خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط"

(دراسة وصفية تحليلية عن المفردات)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد :

عُلْيَةٍ مُنْفَرِدَة

٠٦٣١٠٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٠

خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط"

(دراسة وصفية تحليلية عن المفردات)

بحث جامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الإختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

لكلية العلوم الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد :

عُلْيَةٍ مُنْفَرِدَة

٠٦٣١٠٠٠٤

المشرف :

الدكتور أندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

NIP ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٠



وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : عُلْيَةٍ مُنْفَرِدَة

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٠٤

الموضوع : خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط"

(دراسة وصفية تحليلية عن المفردات)

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠م.

تحريرا بمالانج، ٢٦ أبريل ٢٠١٠م

المشرف

الدكتور أندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف : **١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣**



وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : عُلْيَةٍ مُنْفَرِدَة

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٠٤

الموضوع : خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط"

(دراسة وصفية تحليلية عن المفردات)

لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠م.

تحريرا بمالانج، ٢٦ أبريل ٢٠١٠م

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور أحمد مزكّي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة

تسلمت كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : عُلْيَةٍ مُنْفَرِدَة

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٠٤

الموضوع : خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط"

(دراسة وصفية تحليلية عن المفردات)

لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية والثقافة قسم اللغة العربية وأدبها للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠م.

تحريرا بمالانج، ٢٦ أبريل ٢٠١٠م

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور أندوس الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١



وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

كلية العلوم الإنسانية والثقافة

قسم اللغة العربية وأدبها

تقرير لجنة المناقشة بنجاح البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : عُلْيَةٍ مُنْفَرِدَة

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٠٤

الموضوع : خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط"

(دراسة وصفية تحليلية عن المفردات)

و قررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

١. الأستاذ صاني فوزي، الماجستير ( )

٢. الأستاذ بشري مصطفى، الماجستير ( )

٣. الأستاذ الدكتور أندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير ( )

تحريرا بمالانج، ٢٦ أبريل ٢٠١٠م

عميد كلية العلوم الإنسانية و الثقافة

الدكتور أندوس الحاج حمزوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥١٠٨٠٨١٩٨٤٠٣١٠٠١

شهادة الإقرار

الموقعة في هذه البيانية الآتية:

الإسم : عُلْيَةٍ مُنْفَرِدَة

رقم القيد : ٠٦٣١٠٠٠٤

العنوان : تانجونغ هارجو كافس بوجونغارا

أقرّ بأن هذا البحث العلمي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وموضوعه:

خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط" (دراسة وصفية تحليلية عن المفردات)

حضرته وكتبته بنفسي وما زودته من إبداع غيري أو تأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد في المستقبل، أنه من تألف وتبين هذا البحث، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك. ولن تكون المسؤولية على المشرف أو قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا مالانج، ٢٦ أبريل ٢٠١٠م

الباحثة

عُلْيَةٍ مُنْفَرِدَة

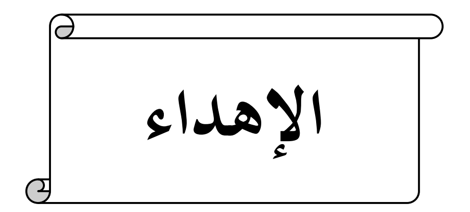
رقم القيد: ٠٦٣١٠٠٠٤



"سوقاً للحروف على سمت المعنى المقصود والغرض المراد"

"لا ينكر تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني"

(مقولة ابن جنّي)



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي وأمي وأختي الصغيرة المحترمين المحبوبين رحمهم الله تعالى وبارك لهم في الدارين.

أخي الكبير المحبوب محمد فخر الرازي.

جميع أساتذتي الكرماء ومن قد علّمني الفكر والعلوم النافعة عسى الله أن يجزيهم خير الجزاء.

جميع المشايخ والمشرفين الذين يعلّمونني بكلّ صبر واجتهاد.

جميع الأصحاب المحبوبة في قسم اللغة العربية وأدبها.

القارئين الأعزّاء.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إنّ الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهد الله فهو المهتد، ومن يضلل فلن تجد له وليّا مرشدا. اللهمّ صلّ على سيدنا محمّد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

ما أفرح الباحثة بعد انتهاء هذا البحث العلمي، ولا تستطيع أن تعبر فرحها وسعادتها العظيمة على هذه النعمة. تريد الباحثة أن تقول شكرا جزيلا واحتراما خالصا لمن قد ساعدها في إجراء هذا البحث، وهم :

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج إمام سوفرايوغو كمدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذ الدكتور أندوس الحاج حمزوي كعميد كلية العلوم الإنسانية والثقافة.

٣. فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد مزكّي كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذ الدكتور أندوس عبد الله زين الرؤوف هو أشرفني على كتابة هذا البحث العلمي.

٥. أبي وأمّي المحترمان المحبوبان اللذان أعطاياني حماسة ودعاء في مواجهة الحياة.

٦. جميع أساتيذي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. جميع الأصحاب المحبوبة في قسم اللغة العربية وأدبها.

فالله أرجو أن يجزيهم جزاءا حسناً. وأسأل الله بأن يجعل هذا البحث العلمي نافعاً للباحثة والقارئين. آمين ياربّ العالمين.

تحريرا مالانج، ٢٦ أبريل ٢٠١٠م

الباحثة

عُلْيَةٍ مُنْفَرِدَة

ملخّص البحث

عُلْيَةٍ مُنْفَرِدَة. ٠٦٣١٠٠٠٤، ٢٠١٠. خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط" (دراسة وصفية تحليلية عن المفردات) البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور أندوس عبد الله زين الرؤوف، الماجستير ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣ NIP

الألفاظ الرئيسية: خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط"

إنّ كل حرف من الحروف الهجائية له خاص، يبدأ من حرف الألف حتى الياء كلها خصائص. و كل حرف يتركب بحرف آخر في الكلمة يحصل المعنى المختلف. و لكن كان بعض الحروف الهجائية حينما يتركب بحرف آخر في الكلمة يحصل المعنى الخاص، منها حرف القاف و الطاء. إذا كان هما يتركب في الكلمة، يحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه. ولو كان موقعهما في أوّل الكلمة أو في وسطها أو في أخرها. و الباحثة قد بحثت الكلمات التي فيها حرف القاف و الطاء في معجم "المنوّر" من قبل.

أما أسئلة البحث هي: ١). ما هي خصائص حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط" ؟ ٢). ما معنى الكلمة التي فيها حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط" ؟

هذا البحث دراسة كيفية (Kualitatif) باستخدام المنهج الوصفي (Metode Deskriptif)، ومصدر بياناتها هي مصدر البيانات الأساسية هي المفردات التي فيها حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط" و مصدر البيانات الثانوية هي الكتاب علم المفردات والكتب أو المراجع التي تبحث فيها خصائص حرف القاف و الطاء ومعانيها. وعملية إجراء جمع البيانات هي بالطريقة (Simak Catat)، والطريقة الوثائقية (Metode Dokumenter)، والطريقة التثليثية (Metode Trianggulasi). والطريقة لتحليل

البيانات هي النظرية كما قال ميليس و هيبيرمان الذي يتكون من ثلاثة عناصر الأساسية هي: ١). تخفيض البيانات، ٢). عرض البيانات وتحقيقها، ٣). تلخيص نتائج البحث.

والنتيجة لهذا البحث هي:

خصائص حرف القاف والطاء وفق تصانيف الحروف العربية الصوتية: هما من حروف الشدة. وفق تصانيف حروف المقطعة في القرآن الكريم: هما من أربعة عشر من حروف المقطعة في القرآن الكريم. وفق تصانيف إيحاءات أصوات الحروف الحسية والشعورية: هما من حروف السمعية والبصرية للقوة والمقاومة والقساوة والصلابة والشدة وفقاعة تنفجر، أو فخارة تنكسر.

والكلمة التي فيها حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط" هي ٤٠٨ الكلمات، تتكون من ٣٩ جذر الكلمة. وقسّمت إلى ثلاثة أنواع، وهي: التي تحصل معنى "القطع"، ١٩ كلمات. والتي تحصل ما يشبهه، ١٤ كلمات. والتي لم تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه، ٦ كلمات. وفق نظرية الحقول الدلالية هي: محصلة علاقات الترادف ٢٠ كلمات، والإشتمال أو التضمن ٣٣ كلمات، وعلاقة الجزء بالكل ٣ كلمات، والتضاد المتدرج ٢٠ كلمات، والتضاد الإشتقاق ٣٣ كلمات، والتنافر ٣٣ كلمات. وفق الإشتقاق الكبار (القلب اللغوي) في فعل الثلاثي المجرد الصحيح الأخير، ١٠ الكلمات.

المحتويات

الباب الأول : المقدّمة

الباب الرابع : الخاتمة

قائمة المراجع

الباب الأوّل

المقدّمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية لها مزية من اللغات الأخرى، وهذه انعكاسا على نزول القرآن الكريم باللغة العربية، وكثير الأدلة من القرآن الكريم الذي يدل على أن القرآن مترل باللغة العربية. منها ذكرت في أية القرآن: إِنَّآ أَنزَلۡنَـٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ [١] ﴿٢﴾

وعرفنا أنّ اللغة العربية مهمة جدّا، ولتعمق اللغة العربية جيّدا وصحيصا، علينا أن نتعلم علم اللغة في اللغة العربية. و ينقسم إلى قسمين : علم اللغة النظري و علم اللغة التطبيقي. و يبحث الأول أربعة عناصر أساسية في علم اللغة و هي علم الأصوات و علم الصرف و علم النحو و علم الدلالة. ولكن الآن، تلك الأربعة تنمو و تتطور إلى أقسام العلم في علم اللغة. ثم علم اللغة التطبيقي هو الذي يبحث في نتائج البحث من دراسة علم اللغة النظري مثل تناسب العلم الإجتماعي و علم اللغة حتى يلد علم اللغة الإجتماعي و استمراره [٢].

بعض العلوم التي تنمو و تتطوّر من علم الدلالة هو علم المفردات و علم المعاجم. و هو العلم الذي يبحث في حركة الكلمة من ناحية تطور الكلمة و تغير معناها، عدد الكلمة، ظواهر الكلمة بين المستعملة و المهملة، تصنيف الكلمة و غير ذلك. وعلم المعاجم هو العلم الذي يبحث في المعنى الأصلي الذي يوجد في معجم، تطور الكلمة و تغير معناها و غير ذلك. و هذا التعريف يشبه بعلم الدلالة، و لكن مجال علم المعاجم أضيق من علم الدلالة. علم المعاجم يتّجه في معجم [٣].

---

[١] القرآن، ١٢: ٢.

[٢] H.R.Taufiqurrochman, *Leksikologi Bahasa Arab* (Malang: UIN Press, 2008), 10.

[٣] Ibid., 21.

البحث في علم المفردات وعلم المعاجم في اللغة العربية لا يزال بتاريخ تطور حروف الهجائية، لأن معجم اللغة العربية هو نتيجة من تدوين اللغة التي تشكل في الكتابة، و هي مرتبطة بحروف اللغة العربية. و قد عرفنا أن كل حرف من حروف الهجائية له خاص، يبدأ من حرف الألف حتى الياء كلها خصائص. و كل حرف الذي يتركب بحرف آخر يحصل المعنى المختلف. و لكن كان بعض الحروف الهجائية حينما يتركب بحرف آخر في الكلمة يحصل المعنى الخاص، منها حرف القاف و الطاء. إذا كان حرف القاف و الطاء يتركب في الكلمة، يحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه. ولو كان موقعهما في أوّل الكلمة أو في وسطها أو في أخيرها. كمثل هذه الكلمات التي توجد في معجم "المنوّر" كما يلي:

نمرة	الكلمة	المعنى	نمرة	الكلمة	المعنى
١	بُقْطَةٌ	Sepotong dari sesuatu	٦	قَسَّطَ	Memisah-misahkan
٢	سَقَطَ	Jatuh	٧	قَطَمَ	Memotong/memangkas
٣	طَلَقَ	Bercerai	٨	قَطَفَ	Memetik
٤	قَرَطَ	Memotong kecil-kecil	٩	قَطَرَ	Menetes/rintik-rintik
٥	قَرْطَبَ	Memotong tulang-tulangnya	١٠	قَطَعَ	Memotong

بنسبة وصف البيانات المتناولة في معجم "المنوّر"، تلك القائمة تصوّر أن عدد الكلمات التي فيها حرف القاف والطاء في معجم "المنوّر" هو ثمانون الكلمات، و ستّون في مئة معناها "القطع" أو ما يشبهه. لذا تريد الباحثة أن تعرف لماذا إذا كان حرف القاف و الطاء يتركب في الكلمة يحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه؟

و من ثم ذلك، تريد الباحثة أن تبحث و تحلل الكلمات أو المفردات التي فيها حرف القاف و الطاء في معجم "الوسيط"، هو معجم المعاصر نتيجة من مجمع اللغة العربية القاهرة. وكانت الطبعة مرتين، المؤلفون الأولون في السنة ١٣٨٠هـــ هم:

إبراهيم المصطفى ورفاقه. والمؤلفون بعدهم في السنة ١٣٩٢ هـــ هم : إبراهيم أنيس ورفاقه. ومن مميزات معجم "الوسيط" منها:

- تصحيح الخطأ في بعض تعارف المعاجم القديمة
- إزالة اللبس في التبويب
- إدخال ما دعت الضرورة إلى إدخاله من الألفاظ المولّدة، أو المحدثة، أو المعرّبة، أو الدخيلة التي أقرها مجمع القاهرة، وارتضاها الأدباء، فتفوهت بها ألسنتُهم، ورقمتها أقلامهم.
- قياس تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة وغير ذلك[٤].

لذلك، تريد الباحثة أن تعرف هل المعنى من الكلمات أو المفردات فيها حرف القاف و الطاء التي توجد في معجم الوسيط متساوي بمعجم المنوّر أنفاً. وهذا البحث مختلف عن الدراسات السابقة التي تبحث كثيرا عن حروف الجر أو العطف أو حروف المقطّعة في القرآن الكريم، ولكن هذا البحث يبحث في خصائص حرف القاف و الطاء الذي يتركب في الكلمة في معجم "الوسيط" ومعانيها في المعنى من ناحية علم الأصوات وعلم الدلالة وعلم الصرف.

والنتيجة هي أخذت الباحثة هذه المسئلة و تريد أن تبحث و تحلل هذا البحث: **"خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط" (دراسة وصفية تحليلية عن المفردات).**

---

[٤] العدناني، *معجم الأخطأ الشائعة* (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٩)، ١٧.

ب. أسئلة البحث

إضافة إلى ما عرضته الباحثة في خلفية البحث السابقة، تلخص الباحثة أسئلة البحث مثل ما يلي:

١. ما هي خصائص حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط" ؟
٢. ما معنى الكلمة التي فيها حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط" ؟

ج. أهداف البحث

بالنظر إلى إبانة الباحثة في أسئلة البحث السابقة ، فتعرف أنّ أهداف البحث تتكون من فكرتين أساسيتين لسؤلي البحث المذكورين وهما كما يأتي :

١. لبيان خصائص حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط".
٢. لبيان معنى الكلمة التي فيها حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط".

د. حدود البحث

بناء على خلفية البحث التي قدمت الباحثة فيما سبق، وبالنظر إلى قدرتها في كفاءة العلوم ولتوفير الوقت وواسع مجال البحث، فتحدد الباحثة هذا البحث في خصائص الكلمة المبنية من ثلاثة أحرف في معجم "الوسيط" واثنا حروفها من حرف القاف والطاء. و تبحث في معانيها من ناحية علم الأصوات وعلم الدلالة وعلم الصرف.

هـ. فوائد البحث

و بعد أن عرضنا أهداف البحث، فالمطلوب هنا ذكر فوائد البحث لكي نعرف جيدا هذا البحث الجامعي لسائر القارئين، وأما فوائد البحث تنقسم إلى ناحيتين:

١. الناحية النظرية

- الكشف عن خصائص الحروف العربية ومعانيها في معجم "الوسيط"

٢. الناحية التطبيقية

- تبرع الأراء أو الأفكار عن خصائص الحروف العربية ومعانيها في دراسة علم اللغة العربية.
- لزيادة المراجع في مكتبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج خاصة لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها. وليكون مصدر الفكر ومراجعا لمن يريد على تطور المعارف وخزائن العلوم خاصة في دراسة علم المفردات وعلم المعاجم (ليكسيكولوجي).

و. الدراسات السابقة

كما عرفنا أن البحوث الجامعية قد جرت منذ زمن طويل في الجامعات، وقد بحث الباحثون في الدراسات السابقة عن المفردات منها:

- دراسة وصفية عن معنى مشتقات من خ – ل – ص على حسب بعض آراء المفسّرين في آيات القرآن الكريم، تلك الدراسة توصف عن مساواة المعنى بين الكلمات في الآيات القرآنية التي تشتق من خ – ل – ص. التي كتبه ابن منذير وهو من قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج سنة ٢٠٠١م.
- دراسة عن تصنيف الكلمات حسب الحقول الدلالية في معجم الوسيط لإبراهيم مدكور والآخرين، تلك الدراسة توصف عن تصنيف الكلمات في باب الياء في معجم الوسيط حسب نظرية الحقول الدلالية. التي كتبته ولدة نور الإسلام وهي من قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج سنة ٢٠٠٧م.

و لكن هذا البحث مختلف عن الدراسات السابقة، و هذا يبحث في خصائص حرف القاف و الطاء الذي يتركب في الكلمة ومعانيها في معجم "الوسيط" من ناحية علم الأصوات وعلم الدلالة وعلم الصرف .

ز. منهج البحث

- المدخل و نوع البحث

منهج البحث هو الطريقة التي تتبع في جمع الأدلة وتحليل البيانات التي تحتاج إليها لإجابة المسائل[٥]. كانت الباحثة تحتاج إلى طريقة البحث التي تستخدم بها الباحثة في كتابة البحث منذ بدايته حتى نهايته.

واختارت الباحثة نوع البحث من دراسة كيفية (Kualitatif) لأنها منهج البحث الذي فيه نشاط لجمع البيانات ولا تستعمل الباحثة الرقم إلاّ إعطاء التفسير في الإنتاج[٦].

وتستخدم الباحثة المنهج الوصفي (Metode Deskriptif)، وهذا المنهج مناسب في هذا البحث لأن المنهج الوصفي هو كون المنهج في البحث في طائفة الناس أو الموضوع الخاص أو المنهج التفكير أو الأحوال الخاصة أو المظاهر الواقعية[٧]. وكان المنهج الوصفي على وصف اللغة المحددة في زمن محدد ومكان محدد دون الإعتبار للخطأ والصواب فيه، فالمنهج الوصفي يتصف الحقائق ويناقشها دون الفلسفة أو محاكمة لها أو اقحام المنطقي تفسير وتأويل الظواهر اللغوية.

---

٥ Muhammd Nasir, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: Ghalia Indonesia, 1998) 63.

٦ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 1996), 245.

٧ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003), 80.

– مصدر البيانات

قال لكسي موليونغ أن مصادر البيانات الأساسية في التعبير الكيفي هي الأقوال والأفعال وغيرهما كمثل الوثائق وغير ذلك[٨]. لحصول على النتيجة الجديدة فكتابة هذا البحث معتمدة علة عدد من مصدر البيانات الأساسية بجانب عدد من مصدر البيانات الثانوية.

مصدر البيانات الأساسية هي المصدر المحصول من تأليف أصلي كتبه المؤلف المجرب المكتشف القائم به نفسه، أما مصدر البيانات الأساسية هي المفردات التي فيها حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط".

ومصدر البيانات الثانوية هي المصدر المحصول مما كتبه المؤلفون والمكتشفون من التقارير التكشيفية والمراقبات والمختصرات والملخصات والإنتقادات والكتابات ما لا ينظره الكاتب مباشرة ولا يقوم به، وأما مصدر البيانات الثانوية فهي الكتاب علم المفردات وعلم المعاجم والكتب أو المراجع التي تبحث فيها خصائص حرف القاف و الطاء ومعانيها في الكلمة وما يتعلق بها.

---

[٨] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT.Remaja Rosda Karya, 2000), 112.

– إجراء جمع البيانات

كان هذا البحث نوع من الدراسة المكتبية وهي الدراسة يقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة. كمثل الكتب والمراجع التي تبحث فيها عن خصائص حرف القاف و الطاء ومعانيها في الكلمة. فالطريقة التي تستخدمها الباحثة في عملية إجراء جمع البيانات هي الطريقة (Simak Catat) أي تستطيع الباحثة أن تبحث في هذه الدراسة مباشرة بالقراءة والكتابة[٩]. (عبد الرحمن، بدون السنة).

وتستخدم الباحثة الطريقة الوثائقية (Metode Dokumenter)، وهي المحاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب والمذاكرات الملحوظة وغيرها. لأنّ الباحثة تستخدم البحث الكيفي[١٠].

ولتأكيد تحليل البيانات، تستخدم الباحثة الطريقة التثليثية(Metode Trianggulasi)، وهي المنهج أو الطريقة التي تستخدم الباحثة لتناول الإجابة أو الشرح أو البيان أو المفهوم أو التفسير إلى من الذي لديه معيار العلم و فقيه أو مهار في مجال العلم الخاص المناسب بهذه الدراسة[١١].

---

[٩] عبد الرحمن، *مذاكرة المنهج إلى البحث اللغوي* (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، دون السنة).

[١٠] Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 1996), 236.

[١١] Fakultas Humaniora Dan Budaya, *Pedoman Penulisan Skripsi* (Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2009), 15.

– تحليل البيانات

بنسبة إلى وصف البيانات المتناولة، الطريقة لتحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي الطريقة كما قال ميليس و هيبيرمان الذي يتكون من ثلاثة عناصر الأساسية هي :

أ. تخفيض البيانات

ب. عرض البيانات وتحقيقها

ج. تلخيص نتائج البحث

تخفيض البيانات يتكون من : تقمّص البيانات وتصنيف البيانات وتدوين البيانات.

وعرض البيانات وتحقيقها يعتمد على أسئلة البحث و مؤشر هي :

- خصائص حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط"
- معنى الكلمة التي فيها حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط"

وتلخيص نتائج البحث يعتمد على أسئلة البحث و أهدافها التي قصدها[١٢].

ومراحل البحث التي تستخدمها الباحثة تتكون من ثلاث مراحل و هي كما يلي:

١. مرحلة الإستعداد، و هي تتكون من:

- تصنيف خطّة البحث بالموضوع " خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط" (دراسة وصفية تحليلية عن المفردات).
- الدراسة المكتبية المناسبة بذلك البحث و هي مفهوم علم المفردات و علم المعاجم، وبحث في خصائص الحروف العربية ومعانيها من ناحية علم الأصوات و علم الدلالة و علم الصرف.
- تعيين منهج البحث المناسب بذلك البحث، و هو منهج البحث الكيفي.

٢. مرحلة العملية، و هي تتكون من الأنشطة:

---

[١٢] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2008), 246.

أ. تخفيض البيانات:

- قراءة المفردات و معانيها التي فيها حرف القاف و الطاء في معجم "الوسيط".
- كتابة المفردات و معانيها التي فيها حرف القاف و الطاء في معجم "الوسيط".
- تصنيف المفردات ومعانيها التي فيها حرف القاف و الطاء في معجم "الوسيط" بتشكيل اللوحة.

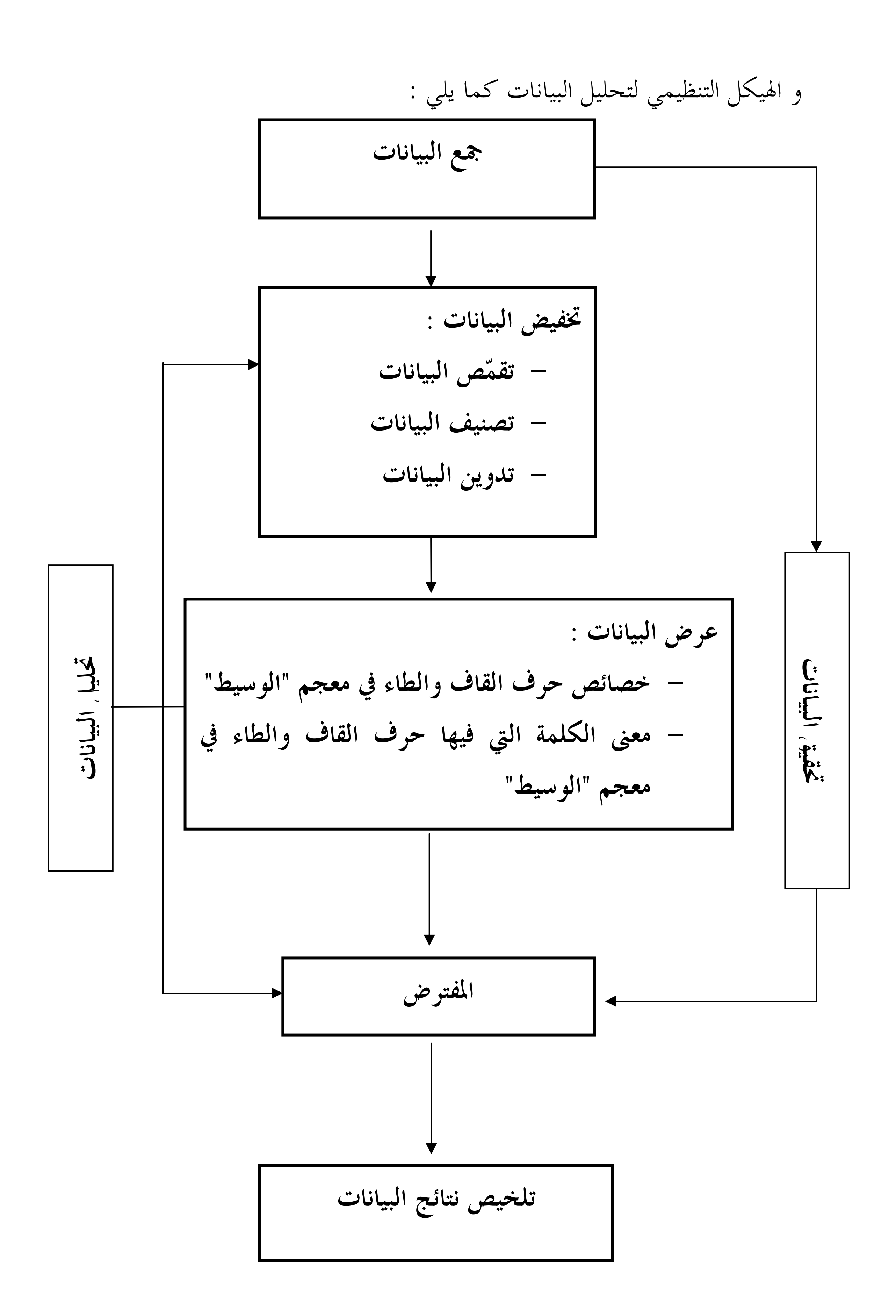
ب.عرض البيانات وتحقيقها:

البحث في خصائص الحروف العربية على واقع المعاجم اللغوية، ومن ناحية علم الأصوات وتفسير الحروف المقطّعة في القرآن الكريم، ومعانيها في معجم "الوسيط" من ناحية نظرية أربع طرائق لوصيلة إلى المعنى الفطري للفظة العربية ونظرية الحقول الدلالية في علم الدلالة ونظرية الإشتقاق الكبار في علم الصرف.

ج. تلخيص نتائج البحث

مرحلة الخاتمة، و هي تتكون من: تصنيف نتائج البحث و تضاعفها و اختبارها.

و الهيكل التنظيمي لتحليل البيانات كما يلي :



حـــ. هيكل البحث

لقد قرأت الباحثة أن موضوع هذا البحث الجامعي : "خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط" (دراسة وصفية تحليلية عن المفردات). وقد بذلت الباحثة كل جهده وطاقته ليكون هذا البحث مناسبا بالمنهج و الدراسة المذكورة مرتبة و منظمة.

ولتسهيل الباحثة خاصة للقارئين في فهم هذا البحث الجامعي، تقسّم الباحثة هيكل البحث إلى أربعة أبواب وهي كما يلي:

الباب الأول : تبحث الباحثة في مقدمة البحث تحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، حدود البحث، فوائد البحث، الدراسات السابقة، منهج البحث، مدخل البحث، نوع البحث، مصدر البيانات، إجراء جمع البيانات، تحليل البيانات، وهيكل البحث.

الباب الثانى : تبحث الباحثة في الإطار النظري يحتوي على فهم حروف الهجاء العربية وترتيبها، خصائص الحروف العربية ومعانيها، الحرف العربي والشخصية العربية، العلاقات الفطرية بين الحروف العربية والحواس والمشاعر الإنسانية، الأسس المعتمدة في التطبيق على خصائص الحروف العربية ومعانيها، الإشتقاق الكبار أو الأكبر وهو القلب اللغوي، تفسير الحروف المقطعة في القرآن الكريم، ألقاب الحروف وطبائعها وخواصها، العلاقة بين أصوات الكلمة ومعانيها، ونظرية الحقول الدلالية.

الباب الثالث : تبحث الباحثة في عرض البيانات التي ترتبط بهذا البحث يعني: خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط" و تحليلها من ناحية علم الأصوات و علم الدلالة و علم الصرف.

الباب الرابع : الخاتمة وهي تلخيص نتائج البحث و الإقتراحات.

الباب الثاني

الإطار النظري

١. حروف الهجاء العربية وترتيبها

أجمع الباحثون أن حروف الهجاء العربية من الفينيقييون (Foenisia) أو نشروا الحروف الهجائية، ولكن اختلف الباحثون عن مكان نشؤ الخط العربي وطريقة وصول الخط إلى العربي.

وأغلب الظن انشق الخط العربي القديم من الخط النبطي (Nabetea) والخط الآرامي.

كانت أحرف الهجاء العربية الفينيقية ٢٢ وهي :

(ا ب ج د-هـ و ز-ح ط ي-ك ل م ن-س ع ف ص-ق ر ش ت).

أخذها العرب مع ترتيبها وزادوا (ث خ ذ-ض ظ غ) وسمي "الروادف" لأن العرب أردفوها بالحروف الأولى. و أطلق العرب "الأبجدية العربية" التي رمزوا بالجملة وهي :

(أبجدٌ هوزٌ حطّي كلِمَنْ سَعْفَصْ قَرْشَتْ ضَظَغْ).

كانت الأبجدية العربية تعلم في زمن عمر بن الخطاب مستشهداً بقول العربي:

(أتيتُ مهاجرين فعلموني ثلاثة أسطر متتابعات، وخطوا لي ابا جاد وقالوا تعلم سعفصا وقريشات).

واستعمل النظام "الأبجدية" في حساب "الجمل" وهي :

حروف	ا	ب	ج	د	هـــ	و	ز	ح	ط	ي
قيمة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
حروف	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص		
قيمة	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠		
حروف	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
قيمة	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

وبعض القصص عن الحروف العربية :

أ. كانت الأحرف العربية لا تعرف التنقيط إلاّ في بعض حروفها فلما كثر التصحيف (قراءة الحرف على غير حقيقته). لجأ الحجاج (٦٦٠-٧١٤م) إلى كتابه في عهد الملك بن مروان (٦٤٦-٧٠٥م) وسألهم أن يضعوا علامات لتمييز الحروف المتشابهة، فتولى نصر بن عاصم (٧٠٧م) هذه المهمّة، فوضع النقط بشكلها الحالى.

ب. اعتمد نصر بن عاصم على مبدأ الإهمال والإعجام وجمع الحروف المتشابهة، مما اضطروه إلى مخالفة الترتيب القديم (الأبجدي) والترتيب المخرجي للخليل، ثمّ اتباع ترتيب آخر هو الترتيب الهجائي أو ألفبائي (أ-ب-ت..) القائم على أساس وضع الحروف المتشابهة بصورة الرسم، بعضها قرب بعض[١٣].

[١٣] H.R.Taufiqurrochman, *Leksikologi Bahasa Arab* (Malang: UIN Press, 2008), 207-209.

٢. خصائص الحروف العربية و معانيها

وكان ابن جني أبلغ من عبر عن هذه النظرية اللغوية الفطرية بمقولته الشهيرة: "سوقاً للحروف على سمت المعنى المقصود والغرض المراد." ومن ثم وفي إحدى مراجعاتي لها أفاجأ بأن الإنسان العربي الذي اعتمد الخصائص (الإيحائية) في أصوات بعض الحروف للتعبير عن معانيه، قد اعتمد أيضاً الخصائص (الهيجانية) وكذلك الخصائص (الإيمائية-التمثيلية) في بعضها الآخر. وكان من طبيعة الأمور أن أعيد دراسة المشروع الأولى: "الحروف العربية والحواس الست" حرفاً حرفاً من (ألفه إلى يائه). وتستمر الرحلة بي بضعة عشر عاماً أخرى، فكان أعقد ما واجهني في تقصياتي خلالها ثلاث قضايا هي:

أولاً -التحري عن الخصائص (الهيجانية والإيمائية والإيحائية) المتوقعة في كل حرف، وذلك بحسب مواقعه في أوائل جميع المصادر الجذور إطلاقاً وكذلك لتسعة عشر حرفاً تقع في آخرها، ثم لستة أخرى تقع في وسطها .وقد تبين لي أن خصائص كل حرف تتغير من موقع إلى آخر، وذلك تبعاً لطريقة النطق بصوته: مشدداً عليه في مقدمة المصادر، ومرققاً منعماً في آخرها، وبين بين في وسطها. وبذلك يكون للحرف الواحد العديد من المعاني بحسب مواقعه من المصادر الجذور التي يشارك في تراكيبها.

ثانياً -أما أشق ما عانيته في هذه الدراسة فهو الاهتداء إلى المصدر الجذر الألصق بالطبيعة وإلى معناه الألصق بالفطرة. وذلك لأن الأصل في معنى الكلمة العربية هو ما أخذه العربي مباشرة عن الطبيعة: "سوقاً للحروف على سمت المعنى المقصود والغرض المراد" كما قال ابن جني. فيكون الأصل في معناه تبعاً لذلك هو الحسي ثم جاءت المشتقات بمعانيها الحسية الأخرى، ثم المجردة في مراحل ثقافية متطورة. فمن (٢٩٣١) كلمة ومشتقاً تبدأ بحرف (النون) عثرت عليها في المعجم الوسيط، ومن آلاف معانيها الحسية والمجردة، قد وقع اختياري على (٣٦٨) كلمة اعتبرتها مصادر جذور. وقد اعتمدت لكل واحد منها معنى حسياً واحداً، وربما أضفت إليه معنى مجرداً ثانياً في

قليل من الأحيان، وذلك للكشف عن الرابطة الذهنية المميزة بين المعنيين: الحسي والمجرد.

ثالثاً -أما أغرب ما جاء في هذه الدراسة، فهو تصنيف الحواس الخمس والمشاعر الإنسانية في هرم تبدأ قاعدته بالحاسة اللمسية، أشد الحواس كثافة والصقها بمادة الأشياء، ثم تليها صعوداً على التوالي حواس (الذوق، فالشم، فالبصر، فالسمع، فالمشاعر الإنسانية). ولكل واحدة منها فئة معينة من الحروف[١٤].

٣. الحرف العربي والشخصية العربية

ثبت لنا على واقع آلاف الأمثلة المضروبة أن العربي قد اعتمد خصائص الحروف ومعانيها في ألفاظه للتعبير عن معانيه، ولقد آخى في ذلك بصورة عامة بين القيم الجمالية والقيم الإنسانية، مما يشير إلى فطرية العربية.

ولكن هذه الفطرية تفترض بداءة الحرف العربي وفجرية الإنسان الذي أبدع. بمعنى أنهما قد نشآ وترعرعا واستوفيا شروط تكاملهما ونضجهما في بيئة محددة هي حصراً (الجزيرة العربية)، لم تغزهما فيها لغة ما، ولا شعب آخر، والعكس صحيح. وهذا يقتضي أن تكون الجزيرة العربية الأم هي الأسبق حضارياً وثقافياً من سائر المناطق المجاورة.

ولما كان العربي قد اعتمد في آلاف الأمثلة المضروبة الخصائص (الهيجانية والإيمائية والإيحائية) في الحروف العربية للتعبير عن معانيه، فلا بد أن تعود أصولها إلى مراحل حياتية متفاوتة في الرقي، قد أمضاها في جزيرته البكر حصراً.

[١٤] حسن عباس، *خصائص الحروف العربية ومعانيها* (دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨)، ٥-٧.

فالهيجاني أقل تطوراً من الإيمائي، وهذا أقل تطوراً من الإيحائي، وهو أرقى وسائل التواصل اللغوي، مما لم يعد له نظير في أي لغة معاصرة أخرى، وهذا يعني أن الحروف العربية تنتمي بالضرورة إلى مراحل حياتية ثلاث متفاوتة في التطور والرقي.

ولكن علماء الآثار والتاريخ واللغات ومن إليهم، قد أهملوا الجزيرة العربية، لظاهرة تصحرها في تقصياهم عن أصول الحضارة البكر، سواء في استئناس النبات والحيوان، أصول اللغات والعبادات وما إليها، ما شذَّ عنهم فيما وصل إلى علمي سوى المؤرخ الكبير(شوينغرت) حيث يقول:

"إن الشعير والذرة الرفيعة والقمح وتأنيس الماشية والماعز والضأن وإن ظهرت كلها في مصر وبلاد ما بين النهرين من أقدم العهود المدونة، لم توجد في حالتها الطبيعية في مصر، بل في بلاد آسيا الغربية وبخاصة في بلاد اليمن وبلاد العرب القديمة (أي الجزيرة العربية) ثم انتشرت منها في صورة مثلث ثقافي إلى ما بين النهرين (سومر وبابل) وإلى مصر." ويعلق (ديورنت) على ذلك في قصة الحضارة ج ١(ص ٤٢) بقوله:

"ولكن ما وصل إلى علمنا من تاريخ بلاد العرب القديمة حتى الآن ليبلغ من القلة حداً لا نستطيع معه إلا أن نقول: إن هذا مجرد فرض جائز الوقوع."

وللإجابة عن هذه التساؤلات الفائقة الأهمية والإحراج كان لا بد لي من الاستعانة بالمراجع (التاريخية والأثرية والاجتماعية واللغوية وسواها) ولا سيما ما يتعلق منها بأصول الحضارات الإنسانية في المناطق المجاورة للجزيرة العربية (مصر+ بلاد ما بين النهرين و بلاد الشام أي سورية و الأردن و فلسطين) وقد خلصت منها إلى النتائج التالية:

١. اللغة العربية هي فطرية النشأة (موضوع الفصل الأول).
٢. الإنسان العربي والحرف العربي قد تعايشا معاً في الجزيرة العربية خلال ثلاث مراحل حياتية هي: الغابية وقد بدأت مع بداية العصر الجليدي الأخير منذ

الألف (١٠٠) ق.م واستمرت حتى نهايته في الألف (١٢-١٤) ق.م وقد ورثنا عنها يقيناً أصول أحرف (الهمزة-ا-و-ي) ثم تلتها المرحلة الزراعية واستمرت حتى الألف (٩) ق.م وقد ورثنا عنها باحتمال شديد أصول أحرف (ف-ل-م-ث-ذ) ثم تلتها المرحلة الرعوية بعد استحكام الجفاف في الجزيرة العربية واستمرت حتى العصور الجاهلية وفجر الإسلام. وقد ورثنا عنها باحتمال شديد بقية الحروف (موضوع الفصل الثاني). وإنه لمن غرائب العربية المدهشة، أن يحتفظ العربي بدلالات هذه الفئات الثلاث من الحروف العربية. وقد عرضت أسباب ذلك في خاتمة دراستي (خصائص الحروف) تحت عنوان "حول تداخل المراحل اللغوية."

٣. الجزيرة العربية هي حتماً مهد الإنسان العربي وحضارته (موضوع الفصل الثالث).

٤. أما الفصلان الأخيران (الرابع والخامس) فقد خصصتهما للكشف عن عوامل تكوين شخصيتي الإنسان العربي والحرف العربي: (الحيوية والنفسية والاجتماعية) وكذلك عن دور الشعر العربي الأصيل والفروسية في خلق الروابط الفطرية المتبادلة بينهما[١٥].

٤. العلاقات الفطرية بين الحروف العربية والحواس والمشاعر الإنسانية

<u>في تصنيف الحواس :</u>

الحواس الخمس كأدوات حسية يمكن تصنيفها في هرم حسي سوي بحسب ماديتها، أي تبعاً لمدى تماس الحاسة مع المنبهات الحسية التي تتعامل معها. و منطقة

---

[١٥] حسن عباس، *خصائص الحروف العربية ومعانيها* (دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨)، ٨-١٠.

المشاعر الإنسانية هي: حاسة السمع وحاسة البصر وحاسة الشم وحاسة الذوق وحاسة اللمس.

١. يبدأ هذا الهرم الحسي السوي بحاسة اللمس قاعدة للحواس .فهذه الحاسة هي أشد الحواس مادية وألصقها بالمادة. ذلك لأنه لابد لها أنْ تتماس مباشرة مع الأشياء المادية كيما تستطيع أن تكشف عن مختلف خصائصها المادية (حرارة، برودة، خشونة، نعومة، رطوبة، لزوجة...الخ).
٢. ثم تأتي بعدها في الطبقة التالية حاسة الذوق، وهي أقل مادية من حاسة اللمس، فلا تتفاعل إلا مع خصائص الأشياء الذوقية القابلة للانحلال في اللعاب (حلاوة، ملوحة، حموضة، مرارة...الخ)
٣. ثم تأتي حاسة الشم أقل مادية من سابقتيها وأكثر تجردا عن المادة، فهي لا تتفاعل إلا مع الجزيئات المنبعثة عن الأشياء (مختلف الروائح).
٤. ثم تآتي حاسة النظر، فلا تتفاعل ولا تتعامل إلا مع الصور المعكوسة عن الأشياء المادية. وهكذا تختص هذه الحاسة بإدراك الألوان والسطوح والحجوم والحركات. لتكون حاسة النظر بذلك مكانية صرفة وفي تجرد تام عن المادة.
٥. ثم تأتي أخيراً حاسة السمع في ذروة الهرم الحسي، لا تدرك شيئاً عن خصائص الأشياء المادية إلا من خلال الأصوات المنبعثة عنها. والأصوات هي فعاليات صرفة تخرج من عالم المكان لتدخل في عالم الزمان كوحدات صوتية. وهكذا لاتسطيع حاسة السمع أن تدرك المكان إلا من خلال الزمن، لتكون حاسة السمع بذلك زمانية صرفة، وتجرداً تاماً عن المادة والمكان. إنها تجسيد للشفافية، إذا صح التعبير[١٦].

---

[١٦] حسن عباس، *خصائص الحروف العربية ومعانيها* (دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨)، ٣٠-٣٢.

أصوات الحروف العربية وإيحاءاتها الحسية والشعورية:

على الرغم من أن علماء اللغة الذين قالوا إنَّ لغتنا مأخوذة مباشرة عن الطبيعة، وأصلوا على ذلك، أنّ معنى اللفظة مستفاض عن صورتها الصوتية، فإن أحدا منهم لم يربط يبن أصوات الحروف وبين الحواس الخمس والمشاعر الإنسانية.

ولئن كان بعضهم قد أسند إلى أصوات الحروف بعض الإيحاءات اللمسية والبصرية والصوتية، فإن أحدا منهم لم يسند إليها أي إيحاء بإحساس ذوقي أو شمي. وباستثناء الأرسوزي، فإن أحداً منهم لم يسند إليها أي إيحاء بمشاعر إنسانية. وهذا يعني كما سبق وألمحنا إلى ذلك، أن جميع الألفاظ الدالة على أحاسيس ذوقية وشمية ومشاعر إنسانية، إنما هي مصطلحات على معان .الأمر الذي يتناقض صراحة مع ما ذهبوا إليه من أن لغتنا مأخوذة عن الطبيعة ماديها وإنسانيها، وأنّ معاني الألفاظ هي محصلة موحيات أصوات حروفها[١٧].

علماء اللغة وخصائص الحروف العربية:

١. منهج ابن جني: في كتابه الخصائص

لقد لجأ ابن جني إلى استخلاص معاني الحروف العربية من معاني الألفاظ، بدلاً من الاتجاه مباشرة إلى تأمل صدى أصواتها منفردة في وجدانه. ولقد استهدى في ذلك تارة بقاعدته الذكية: (لا ينكر تصاقب الألفاظ، لتصاقب المعاني). أي تقارب الأصوات لتقارب المعاني .كما استهدى تارة أخرى بقاعدته الأذكى (سوقاً للحروف على سمت المعنى المقصود والغرض المراد) ومع ذلك لم ينج مع هاتين القاعدتين المستحدثتين من عمليات الاستبطان من التناقض حيناً بمعرض الكشف عن خصائص الحرف الواحد، ولامن الخطأ حيناً آخر في تعيين خصائص بعض الحروف ومعانيها.

[١٧] حسن عباس، *خصائص الحروف العربية ومعانيها* (دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨)، ٣٦.

فلقد ضرب ابن جني لتحديد معاني الحروف وخصائصها، الأمثلة التالية: (القاف) فيه صلابة، وفي (الخاء) رخاوة. هذا صحيح. إلا أنه يعود فيقول: (الحاء) فيه رقة، وفي (الخاء) غلظة .فقيل للماء القليل نضح بمعنى رشح، ونضخ للماء الغزير، بمعنى اشتد فورانه في ينبوعه .فكيف يجتمع في حرف (الخاء) خاصيتا الرخاوة والغلظة، وهما متناقضتان؟

٢. منهج العلايلي في كتابه: ذيب المقدمة اللغوية

لقد حدد العلايلي معاني حروف الجدول الهجائي (بما تسمح به النصوص) دون أن يعتمد صدى أصواتها في نفسه. ولذلك غابت عن معاني حروف جدوله بصورة عامة خصائص أصواتها الحسية والشعورية كما سنرى .ونحن لانتهم العلايلي بالعجز عن استبطان أصوات الحروف، فلقد قرر مثلاً، أن(اللام) معناه الملاصقة والمساس، وذلك ب عرض تحليله لمعنى لفظة (جبل). (ص ٤٧ من المقدمة) وهذا صحيح. ولكنه يعود فيقرر في جدول معاني حروفه: (إن اللام يدل على الانطباع بالشيء بعد تكلفة) المقدمة (ص ٦٤)

٣. منهج الارسوزي

وهكذا كان الارسوزي هو الوحيد الذي اعتمد قاعدة صدى الاصوات فالوجدان لاستيحاء معاني الحروف. ولكنه وقف جل اهتمامه على استيحاء معاني الالفاظ العربية من صدى جملها الصوتية في نفسه، فلم يولِ الحروف العربية إلا القليل من عنايته منصرفاً إلى المقاطع الثنائية، وذلك على العكس مما فعل العلايلي الذي بدأ بالحروف العربية، ومنها انتقل إلى المقاطع كما مر معنا، ولذلك قد اقتصر الارسوزي على تحديد خصائص أحد عشر حرفاً فقط، وباقتضاب شديد كما سنرى[١٨].

---

[١٨] حسن عباس، *خصائص الحروف العربية ومعانيها* (دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨)، ٤١-٤٤.

أصوات الحروف بحسب مخارجها :

ولقد اعتمدت في تصنيف مخارج أصوات الحروف مااتفقت عليه الأكثرية من قدامى اللغويين لقرب عهدهم بالنطق العربي الأصيل، وإن لم يكن هو الأصوب دائماً، كما سنرى ذلك بمعرض المقارنة بين معاني الحروف وخصائص أصواتها. ولمعرفة مخرج صوت الحرف: يسكّن ويشدّد، فحيث ينقطع الصوت يكون مخرجه. وهذه المخارج هي:

١. الأحرف الحلقية: الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء. (إلا أن الدكتور أنيس يعتبر الهمزة مزمارية وليست حلقية، لتشكل صوتها عند فتحة المزمار. كما أن الفراهيدي وابن سينا والعلايلي يقدمون العين على الهاء).
٢. الأحرف اللهوية: القاف، الكاف (اللهاة، تقع بين الحلق والفم).
٣. الأحرف الشجرية: الجيم، الشين، الياء غير المدية (بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى).
٤. الأحرف الزلقية: اللام، النون المظهرة، الراء (زلق اللسان طرفه).
٥. الأحرف النطعية: الطاء، الدال، التاء (النطع هو سقف غارالحنك الأعلى).
٦. الأحرف الأسلية: الصاد، السين، الزاي (ما بين رأس اللسان وصفحتي الثنيتين العلويتين).
٧. الأحرف اللثوية: الظاء، الذال، الثاء (لخروجها من قرب اللثة).
٨. الأحرف الشفوية: الفاء، الباء، الميم، الواو غير المدية.
٩. الأحرف الخيشومية: النون الساكنة، النون، والميم المشددان.
١٠. الأحرف الجوفية أو الهوائية: الألف، الواو الساكنة المضموم ماقبلها، الياء الساكنة المكسور ماقبلها (الجوف هو فراغ الحلق والفم).

التصنيف الذي اعتمدته تبعاً لإيحاءات أصوات الحروف الحسية والشعورية وطريقة النطق بها:

أ. الحروف اللمسية: (ت، ث، ذ، د، ك، م).

ب. الذوقية: (ر، ل).

ج. الشمية

د. البصرية: (الألف المهموزة واللينة، ب، ج، س، ش، ط، ظ، غ، ف، و، ى)

ه. السمعية: (ز، ق)

و. الشعورية غير الحلقية: (ص، ض، ن)

ز. الشعورية الحلقية: (خ، ح، ه، ع)[١٩].

٥. الأسس المعتمدة في التطبيق على خصائص الحروف العربية ومعانيها

الحروف العربية كأدوات فنية :

لو استعرضنا ما تحصل لدينا في الفصول السابقة من خصائص الحروف العربية (الهيجانية والإيمائية والايحائية)، لرأينا العربي وكأنه قد جعل من حروفه ومعانيها مستودعاته الثقافية. قد وضع مفاتيحها الفنية بين أيدي أبنائه يأخذون منها جيلاً بعد جيل ما يحتاجون إليه من هذه المواد الصوتية لبناء الألفاظ تعبيراً عما يخطر في أذهانهم من معان وأفكار. فما أن تعترض أحدهم حاجة ما، أو حالة نفسية معينة، حتى يجد لديه ما يلزمه من أصوات الحروف في زمر منسقة الخصائص، فيوالف بينها في صيغ ملائمة للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره وحاجاته، وفقاً لمقولَتي ابن جني (حذوا

[١٩] حسن عباس، *خصائص الحروف العربية ومعانيها* (دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨)، ٥١-٥٥.

لمحسوس الأحداث على مسموع الأصوات). و(سوقاً للحروف على سمت المعنى المقصود والغرض المراد).

وهكذا قد تحولت الحروف العربية من مجرد أصوات إلى أدوات فنية متخصصة صالحة لبناء ثقافة عربية رائدة أصيلة في أحاسيسها ومشاعرها ومفاهيمها دونما حاجة بها إلى أي اقتباس أو تقليد. فكان الحرف العربي بذلك هو على العموم أداة الفكر العربي ومحتواه على حد سواء.

ولئن تمرد كثير من الشعراء الأصلاء والكتاب المبدعين في مختلف العصور على الألفاظ المستهلكة والتعابير المبتذلة، والأفكار المجترة، فإنهم ظلوا يتقيدون عفو السليقة بمبدأ الإيحاء الحسي والشعوري لأصوات الحروف، في كل ما أبدعوه من ألفاظ تعبيراً عن المعاني المستجدة .فإذا ماجاء أحدهم بلفظة مبتكرة للتعبير عن معنى مستحدث، استغنى الناس بإيحاءات أصوات حروفها، ومعاني أسرتها وصيغة تركيبها، عن أي شرح أو توضيح. وليس كما يفعل الكثير من أدبائنا وشعرائنا المحدثين، لا ينفعنا اليوم مع مبدعاتهم اللفظية ومعانيها المبهمة معجم يشرح ولا فصيح يحلل أو بليغ يعلل.

المضمون الثقافي للفظة العربية :

لقد أصبح من ناقلة القول أن نؤكد أن الألفاظ العربية ليست مصطلحات ولا رموزاً معان.

فلو أن ألفاظنا قد رتبت على هذه الشاكلة من الرمزية والاصطلاحية كما يدعي بعضهم لما وجدنا الحرف الواحد من معظم حروفنا يطبع بخصائصه الصوتية أو الإيمائية معاني المصادر التي تبدأ أو تنتهي به بنسب راوحت بين (٥٠-٩٢) في المئة. ولما كانت معاني الألفاظ التي تبدأ بحرف ما-أو تنتهي به، قد تقيدت بطبقته الهرمية، لا تتجاوزها إلى أحاسيس الحواس الأعلى، أو إلى المشاعر الإنسانية بنسب تراوح بين

(٩٥-٩٩) في المئة كما مرّ معنا في هذه الدراسة. وتلك خاصية فريدة في اللغة العربية لا نظير لها.

فحروفنا وألفاظنا قد بدأت بالتطور مع تفتح الروح العربية عن مكنوناتها فكانت بذلك هي التحقق الفطري المباشر لهذه الروح في دنيا الواقع: فكراً وفناً وأدباً، ليصدق في الأمة العربية القول المأثور (في البدء كانت الكلمة).

وهكذا قام التراث العربي الأصيل في مرحلة رعوية رائدة على أجيال فطرية من مرهفي المشاعر والأحاسيس، من هزاج العرب وشعرائهم وحكمائهم وأنبيائهم وفصحائهم يبدعون أصوات حروفنا وألفاظنا ويهذبونها عبر ممارساتهم العملية وتأملاتهم الروحية جيلاً مثقفاً بعد جيل: تجسيداً للمعاني التي كانت تجول في خواطرهم، في صور صوتية من صرف المشاعر والأحاسيس، لتتحول بذلك كل لفظة إلى أعزوفة. ولقد دوّن مبدعو لغتنا كل ذلك في ذاكرة فائقة القوة والحساسية، لم يكن العربي يميز معها بين الإيحاءات الصوتية للألفاظ وبين معانيها.

وهكذا قد انصهر في اللغة العربية في جملة ما انصهر مؤسستا الفن والأخلاق. لتتعادل بذلك على العموم في كل لفظة قيمها الجمالية مع قيمها الإنسانية: جميل الأصوات للجيد والسامي من المعاني، ومضطرب الأصوات متنافرها للخسيس والرديء.

وإذن فاللفظة العربية إنما هي التحفة الفنية الحية التي تستطيع بخصائص حروفها الإيحائية أو الإيمائية أو الهيجانية أن تعيدنا بكامل وعينا إلى الحالات الشعورية واللاشعورية التي استلهم العربي منها عبر معاناته الطويلة مفاهيمه وقيمه وتقاليده وحدوسه الفنية والأخلاقية والفلسفية، فصب معانيها في الفاظ:

فلتحرير مفاهيمنا الثقافية وقيمنا الإنسانية مما لحق بها عبر العصور من شبهات الحضارات القديمة والحديثة وعصور الانحطاط، ما علينا الآن إلا أن نعود إلى أسرة اللفظة ومقاطعها وأصوات حروفها[٢٠].

عودة إلى المقاطع والحروف :

إن معظم علماء اللغة العربية القائلين بفطرية اللغة العربية القدامى منهم والمحدثين يرى أن لغتنا بدأت بالثنائي، ثم انتقلت في مرحلة النضج إلى الثلاثي والمزيدات.

هذا الرأي على خطئه التاريخي يكشف لنا عن واقع لغوي يستحق التمحيص. فعندما يرى معظم علماء اللغة العربية القائلين بإيحاءات أصوات الحروف أن اللغة العربية الفطرية قد قفزت من الثنائي إلى الثلاثي بإضافة حرف ثالث، فإن هذا يعني أن العلاقة بين معنى اللفظة العربية وبين أصوات حروفها، ليست قطعاً بمثل الوضوح الذي بينها وبين مقاطعها الثنائية الحروف:

وهذا أمر طبيعي، فالعلاقة الفطرية بين أصوات الحروف وبين المقاطع الثنائية الحروف قد استمرت باحتمال شديد آلافاً كثيرة من الأعوام منذ المرحلة الزراعية حتى أوائل المرحلة الرعوية، قبل أن تتحول إلى الثلاثي والمزيدات. فكانت هذه المرحلة اللغوية مدرسة حضانة وإعداد للحروف، قد تم فيها تهذيب النطق بها وصهرها في بوتقة من المعاني المستحدثة تحت رقابة سمع مرهف، ومشاعر إنسانية حية، ولقد تحدّدت خلال هذه المرحلة معالم شخصية كثير من الحروف والمقاطع الثنائية الحروف.

فمن ثمانية وعشرين حرفاً فطرياً، تخرّج ثلاثة عشر حرفاً (ابتدائياً)، ظل كل واحد منها محافظاً على فرديته، قد أسند العربي له فيما بعد وظائف خاصة في بنيانه اللغوي تتوافق مع خصائصه. بعض هذه الحروف يتصدر الألفاظ كما في حروف العطف

---

[٢٠] حسن عباس، *خصائص الحروف العربية ومعانيها* (دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨)، ٢٣٠-٢٣٢.

(و، ف) والجر (ك، ل، ب، تاء القسم، واو القسم)، والمضارعة (أ، ن، ي، ت)، والتسويف (س)، والتنبيه (ه) وبعضها الآخر يلحق بالألفاظ: (التاء والهاء) في الضمائر المتصلة، و(النون) للنسوة. وما إلى ذلك من الوظائف الصرفية والنحوية المختلفة.

ومن سبع مئة وستة وخمسين مقطعاً ثنائي الحروف تخرج الكثير من المقاطع الإعدادية يستكمل كل واحد منها مقومات شخصيته في معان محددة وظل محافظاً على قوامه الصلب حتى الآن. وذلك كما في بعض حروف العطف والجر والجزم والنصب، وفي بعض أسماء الشرط والاستفهام والإشارة والأسماء الموصولة، وأسماء الأفعال، والأسماء الخمسة، وما إلى ذلك من حروف المعاني والأسماء (من، في، بل، لم، ان، أب، أخ، يد، فم، لا، لن، بل).

ولما كانت الصلة الإيحائية بين الثلاثي (الجامعي) والثنائي (الإعدادي) هي أقرب عهداً وأشفّ معنى مما بين الثلاثي وأصوات الحروف الابتدائية، فلقد كان من طبيعة الأمور أن تحجب المقاطع الثنائية الحروف أنظار معظم علماء اللغة عن الصلة الفطرية المباشرة بين معنى اللفظة وبين خصائص حروفها، وذلك لكثرة ما تعرضت له هذه الصلة من ضروب الصناعة والتهذيب والتثقيف عبر الثنائي (الإعدادي) طوال آلاف الأعوام.

وهكذا قد توقفت آلات سبر معظم علماء اللغة عند طبقة الثنائي (الإعدادي) لم تتجاوزها إلى ينابيع الثلاثي من أصوات الحروف (الابتدائية) إلا في مصادفات من الاستطراد والاستشهاد أو الإشراقات الذهنية العابرة. فبأخذهم المقطع الثنائي خريج المرحلة (الإعدادية) على أنه صوت فطري قد أراحهم ذلك من مشاق التنقيب في أعماق الطبيعة والتاريخ والحس والنفس والشعور للكشف عن تلك الصلة الفطرية بين معنى الثلاثي وبين خصائص (حروفه).

ومما يلفت الانتباه أن علماء اللغة جميعاً سواء من قال منهم بالثنائي أو بأصوات الحروف كأصل للفظة العربية، كانوا يرجعون إلى معاني الألفاظ التي يشارك فيها

حرف معين لتحديد خصائصه ومعانيه. وحتى العلايلي نفسه الذي أقام صرحه اللغوي الطريف على مقولة فطرية أصوات الحروف، قد حدد معانيها في جدوله الهجائي (بما تسمح به النصوص المحفوظة)، أي من المعاني المعجمية للألفاظ، وليس من صدى أصوات حروفها، أو من طريقة النطق بها، مما أوقعه في كثير من الأخطاء كما سبق أن أشرت إلى بعضها في حينه[٢١].

أربع طرائق لوصيلة إلى المعنى الفطري للفظة العربية :

١. بالتحري عن المعنى الأصل للفظة، وذلك بالرجوع إلى المعاجم اللغوية.
٢. بالتحري عن معاني أفراد أسرتها، بالرجوع إلى المعاجم اللغوية أيضاً.

ولما كان لكل لفظة أسرة معاصرة من الصيغ المختلفة لمعان متنوعة فإنه لا بد أن يكون ثمة روابط صميمية بينها وبين معاني أفراد هذه الأسرة وذلك للاعتبارات التالية:

أ. لاشتراكهما في أصول صوتية واحدة (ثلاثة أحرف أو أكثر) مما يحتم أن تتأثر معانيها جميعاً بخصائص الحروف الأصل إيحاء أو إيماء أو هيجاناً.
ب.لبقاء أصولها الصوتية جميعاً في ذات الترتيب مهما تختلف صيغ الاشتقاقات، مما يحافظ على الاتجاه العام للمعنى المشترك، وعلى مسار الحدث المعبر عنه: سوقاً للحروف على سمت المعنى المقصود والغرض المراد.
ج. لمرور أفراد أسرة اللفظة في مختلف المراحل الحضارية، فتتعرض بذلك إلى تجارب ذهنية وفنية وروحية متطورة متماثلة، مما يسهل معه استخلاص المعنى الجذر للفظة العربية.

---

[٢١] حسن عباس، *خصائص الحروف العربية ومعانيها* (دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨)، ٢٣٣-٢٣٥.

وهكذا تتحدد هذه الطريقة سمات المعنى الأصل للفظة، إن لم يكن يقيناً فاحتمالاً شديداً.

٣. بالتحري عن الجذر الثنائي الأصل والحرف الملحق:

لم كان معنى الثلاثي هو ألصق بمعنى الثنائي منه بأصوات الحروف، فإنه لا بد لنا من التحري أولاً عن المقطع الثنائي الجذر، وذلك لتحديد الاتجاه الصحيح للمعنى الفطري الأصل للثلاثي.

ولكن لكل ثلاثي ثلاثة مقاطع، ثنائية الحروف، كما في بتر (بتْ، برْ، ترْ)، فأيها هو المقطع الجذر؟

للاهتداء إلى هذا المقطع يصار إلى تشديد الحرف الأخير من المقاطع الثلاثة لمعرفة من منها هو الألصق معنى بالثلاثي، فسمات معاني هذه المقاطع لا تتغير قطعاً بتشديد الحرف الأخير منها، على مثال ما يحصل بتشديد عين الثلاثي (كسر كسّر، فهِم فهّم) وذلك لأن التشديد لا يغيّر من أصوات حروف الثلاثي أو الثنائي، ولا يبدّل من مواقعها أيضاً.

فالجرْس فيهما هو هو، والحركة هي، وأن كان يعتري معانيها شيء من الفعالية الزائدة في بعض الأحيان.

بل إنّ الثلاثي المضعف كما في (طلّ، كلّ، مرّ، شقّ) الذي جاء مباشرة من تشديد الحرف الأخير من الجذر الثنائي، لم يكن ذلك لمنحه دائماً شيئاً من الفعالية وإنما لمقتضيات جمالية في الصياغة والنطق.

وإذا صادف أن كان مقطعان اثنان من المقاطع لا معنى لأي منهما، أو كانت معانيهما لا علاقة لها بمعنى الثلاثي، فإن المقطع الثالث يكون هو المقطع الجذر، إذ يستبعد أن تخرج مقاطعه جميعاً عن نطاق معناه. وإن حصل ذلك فلا بد من الرجوع إلى معاني أصوات حروفه: (سوقاً للحروف).

وقد يصادف بالمقابل أن يكون ثمة أكثر من مقطع واحد يتوافق معناه العام مع معنى الثلاثي ولئن كان ذلك من شأنه أن يوقعنا أحياناً في حيرة وتردد لمعرفة المقطع الجذر، فإنَّ هذه الحيرة تفيدنا حتماً في اكتشاف المزيد من تلونات معاني الثلاثي، سواء أذكرتها معاجم اللغة أم لم تذكرها، كما سيأتي في (النفاق والغدر) وغيرهما.

ولكن أين هو موقع الحرف اللاحق الذي يقوم بتلوين معنى الجذر الثنائي استكمالاً لحقيقة معنى الثلاثي؟

لقد تضاربت آراء علماء اللغة حول موقع الزيادة من الثلاثي. فالعلايلي يجزم بزيادة الحرف في وسط المقطع الثنائي، إلاّ في حالات نادرة. وقال آخرون بزيادته في آخره كابن جني والزجاج وابن أثير (المقدمة اللغوية ص ٥٦) وتبعهم الأرسوزي في هذا الرأي أيضاً .كما قال بعضهم الآخر بزيادة الحرف في أوله. وكلهم ضرب الأمثلة الموفقة مما يتوهم معه أن العربي قد سلك هذه السبل الثلاثة بصورة عشوائية.

ولكن ماعلة هذه الفوضى في أصول الزيادة؟ يقول جرجي زيدان في كتابه (الفلسفة اللغوية) ص٥٨. "إن الثلاثي قد نشأ بدمج مقطعين ثنائيين اثنين في لفظة واحدة على قاعدة النحت والاشتقاق الكبير." وعلى الرغم من أن العلايلي يرفض صراحة هذا الرأي (المقدمة ص ٦٨) فإني أراه جديراً بالاهتمام، ولكن على أن يكون بين المقطعين حرف مشترك. وهذا الرأي وإن كنت لا أعتقد باطلاقه، فإن من شأنه أن يفسر لنا في معظم الحالات كيف يمكن أن تقع الزيادة في أول الثلاثي أو وسطه أو آخره. فلفظة (بتر) مثلاً، يمكن تقطيعها بلا قلب إلى ثلاثة مقاطع ثنائية الحروف، بين كل اثنين منها حرف مشترك. وهي: (بتْ، بر، ترْ) وبدمج المقطع الأصل (بت) من(بتْ بمعنى قطع) مع المقطع الثانوي (تر) من (ترّ العضو بمعنى بأن وانقطع) نحصل على الثلاثي (بتر). والحرف الزائد في هذا المثال هو حرف (الراء). ولقد أضيف هذا الحرف إلى آخر المقطع الثنائي الجذر(بت)، لإعطاء هذا الحادث شيئاً من الحركة بعد القطع، لاختصاص حرف(الراء) بالتحرك والتكرار، كما مر معنا.

وواضح من هذا المثال، أنه لو كان المقطع الجذر هو (تر) لكان الحرف الملحق هو (الباء) ويقع في أول الثلاثي، ولو كان (بر) لكان الحرف الملحق هو (التاء)، في الوسط[٢٢].

٤. بالتحري عن معاني حروف اللفظة، ومما سبق يتضح لنا الآتي :

أ. إن التحري عن معاني أفراد أسرة اللفظة من شأنه أن يوضح لنا معناها الحضاري المعاصر بعد أن استكمل نطقها شروطه الصوتية واستوفت أبعادها الحسية والذهنية عبر مراحل طويلة من عمليات التطور والاشتقاق.

ب. إن التحري عن معاني الجذر الثنائي الأصل في اللفظة من شأنه أن يكشف لنا عن النشأة الحسية لمعناها الأصل، وعن كيفية أخذ هذا المعنى بعده الثالث مع الحرف الزائد، في طفرة نوعية على مسار اللفظة التاريخي من البدائي الفطري إلى الحضاري.

ج. كما أن التحري عن الحرف الأصل من شأنه أن يحدد الاتجاه العام لمعنى اللفظة. أما التحري عميقاً في معاني حروف اللفظة فمن شأنه أن يكشف لنا عن معناها الأصل الألصق بفطرها ونشأها الأولى، لا بل وعن حركة الحدث أو الشيء المعبر عنه في صورة صوتية تتطابق مع صورته البصرية في كثير من الأحيان وفقاً لمقولة ابن جني آنفة الذكر.

د. وعلى الرغم من بعد المسافة بين مرحلة أصوات الحروف وبين مرحلة تأليف الثلاثي من أصوات حروفه، فإن الحدس الذي انبثق منه معناه لا يزال كامناً في جذور هذه الأصوات حتى الآن.

ولذلك لا بد من الرجوع إلى معاني حروف اللفظة للكشف عن حدس العربي في العلاقة الفطرية بين أصواها وبين معناها، ولا سيما إذا كان هذا المعنى يتصل بمفاهيمنا الثقافية وقيمنا ومؤسساتنا الاجتماعية الأصيلة.

---

[٢٢] حسن عباس، *خصائص الحروف العربية ومعانيها* (دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨)، ٢٣٦-٢٣٩.

وهكذا فإن العودة إلى حروف اللفظة بمقدار ما تكشف لنا عن جذور معانيها في الطبيعة والحس والنفس والمشاعر، فإنها تكشف بالتالي عن البنية العقلية والترعة الروحية والملكة الفنية في الإنسان العربي الذي أبدعها تعبيراً عن حاجاته ومفاهيمه وحالاته وأحواله: "سوقاً للحروف على سمت المعنى المقصود والغرض المراد[٢٣]."

٦. الإشتقاق الكبار أو الأكبر وهو القلب اللغوي

هو أن تجد بين كلمتين فأكثر تماثلا في الحروف، واختلافا في ترتيبها؛ بتقدم بعضها على بعض بدون زيادة أو نقص فيها مع الإتحاد في المعنى، أو أن تعمد إلى كلمة فتشتق منها كلمة فأكثر بتقديم بعض الحروف على بعض بدون زيادة أو نقص فيها مع الإتحاد في المعنى. وأكثر ما يكون في الإشتقاق الكبار أو القلب في الكلمات الثلاثية. وأوّل من عرّفه إمام الأئمة أبو الفتح عثمان بن جنّي، فقال :

وأما الإشتقاق الأكبر، فهو أن تأخذ أصلا من الأصول الثلاثة، فتعقد عليه، وعلى تقاليبه الستة معنىً واحداً، تجتمع التراكيب الستة، وما يتصرف من كل واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك ردّ بلطف الصنعة، والتأويل إليه كما يفعل الإشتقاقيون ذلك في التركيب الواحد.

وقد وضّح ابن جني بعد ذلك طريق الإشتقاق بطائفة من الأمثلة، فأجاد في اختيارها، وفي رد بعض تراكيبها إلى بعض كل الإجادة، وإني لسالك سبيله ناسج على منواله، فذاكر طائفة من الأمثلة، وإني لبادئ بالثلاثي المضاعف، ثم مقفّ على إثره بالثلاثي غير المضاعف، ثم بأمثلة ابن جني مختصرة، ثم بأمثلة أخرى، ثم يغير الثلاثي[٢٤].

---

[٢٣] حسن عباس، *خصائص الحروف العربية ومعانيها* (دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨)، ٢٤١-٢٤٢.

[٢٤] عبد الله أمين، *الإشتقاق* (القاهرة: مكتبة الخنجي، دون السنة)، ٣٧٣.

كمثل الثلاثي المضاعف، في الباء والتاء معنى القطع والفصل : تبّ الشيءَ قطعه. والبتُّ القطع يبتّ ويبت كالإبتات، والإتقطا ع كالإنبتات.

وفي الباء والجيم معنى القطع والشق: الجبّ القطع كالجباب بالكسر الإجتباب، واستئصال الخصية، والتلقيح للنخل، والغلبة. والجببُ محركة قطع السنام، أو أن يأكل الرحل فلا يكبر: بعير أجبّ وناقة جبّاء. (بجّ القرحة يبجها بجّاً): إذا شقّها، وكل شقّ بجٌّ.

وفي القاف والدال معنى فصل إجزاء الشيء بعضها عن بعض: القَدَّ : القطع المستأصل، أو المستطيل، أو الشقّ طولا. دقّه كسره، أو ضربه فهشمه فاندق[٢٥].

وكذلك الثلاثي غير المضاعف، في الباء والقاف والراء معنى الشق والإحاطة، وقد ورد من هذه الأحرف الثلاثة الكلمات الست التي يمكن أن تكوّن منها بالتقديم والتأخير، وهي : (ق ب ر)، (ب ق ر)، (ب ر ق)، (ق ر ب)، (ر ق ب)، (ر ب ق). وفيها جميعا معنى الشق والإحاطة، وهاك معانيها عن اللسان[٢٦].

٧. تفسير حروف المقطعة في القرآن الكريم

روى ابن عباس رضي الله عنهما في الحروف المقطعة، مثل ألم ألمص ألمر وغيرها، ثلاثة أقوال : أحدها أن قول الله عز وجلّ: ألم أقسم بهذه الحروف أن هذا الكتاب، الذي أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم، هو الكتاب الذي من عند الله عزّ وجلّ لا شكّ فيه، قال هذا من قوله تعالى : ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه. والقول الثاني عنه : إنّ ألر، حم، ن اسم الرحمن مقطع في اللفظ، موصول في المعنى. والقول الثالث عنه إنه قال : ألم ذلك الكتاب، قال: ألم معناه أن الله أعلم وأرى.

---

[٢٥] عبد الله أمين، *الإشتقاق* (القاهرة: مكتبة الخنجي، دون السنة)، ٣٧٤-٣٧٦.

[٢٦] نفس المرجع.، ٣٧٩

وقال أبو اسحاق الزجاج: المختار من هذه الأقاويل ما روي عن ابن عباس وهو : أن معنى ألم أن الله أعلم، وأن كل حرف منها له تفسير. قال : والدليل على ذلك أن العرب تنطق بالحرف الواحد تدل به على الكلمة التي هو منها، وأنشد :

"قلت لها قفي فقالت قِ" فتنطق بقاف فقط تريد أقف.

وروي عن الشعبي أنه قال : لله عزّ وجلّ، في كل كتاب، وسرّه في القرآن، حروف الهجاء المذكورة في أوائل السور.

وأجمع النحويون : أنّ حروف التهجي، وهي الألف والباء والتاء والثاء وسائر ما في القرآن منها لها مبنية على الوقف، وانها لا تعرب. ومعنى الوقف أنك تقدر أن تسكت على كل حرف منها، فالنطق بها : ألم.

والدليل على أن حروف الهجاء مبنية على السكت، كما بني العدد على السكت، أنك تقول فيها بالوقوف، مع الجمع، بين ساكنين، كما تقول : إذا عددت واحد اثنان ثلاثة أربعة، فتقطع ألف اثنين، وألف اثنين ألف وصل، وتذكر الهاء في ثلاثة وأربعة، ولولا أنك تقدر السكت لقلت ثلاثة، كما تقول ثلاثة يا هذا، وحقها من الإعراب أن تكون سواكن الأواخر.

وشرح هذه الحروف وتفسيرها : أنّ هذه الحروف ليست تجري مجرى الأسماء المتمكنة والأفعال المضارعة التي يجب لها الإعراب، فإنما هي تقطيع الإسم المؤلف التي لا يجب الإعراب إلا مع كماله، فقولك جعفر لايجب أن تعرب منه الجيم ولا العين ولا الفاء زلا الراء دون تكميل الإسم؛ وانما هي حكايات وضعت على هذه الحروف، فإن أجريتها مجرى الأسماء وحدثت عنها قلت : هذه كاف حسنة، وهذه كاف حسن؛ وكذلك سائر حروف المعجم، فمن قال: هذه الكاف أنثى بمعنى الكلمة، ومن ذكر فلمعنى الحرف، والإعراب وقع فيها لأنك مخرجها من باب الحكاية[٢٧].

---

[٢٧] ابن منظور، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٩٤)، ١٠-١٢.

وذكر الشيخ ابن العباس احمد البوني رحمه الله قال: منازل القمر ثمانية وعشرون منها أربعة عشر فوق الأرض، ومنها أربعة عشر تحت الأرض. قال: وكذلك الحروف، منها أربعة عشر مهملة بغير نقط وأربعة عشر معجمة بنقط. وكذلك حروف المقطعة، نصف من حروف الهجائية أو أربعة عشر منها حروف المقطعة وهي: (ا، ل، م، ر، ك، ه، ي، ع، ص، ط، س، ق، ن، ح). وتلك أربعة عشر من حروف المقطعة توجد في أربعة عشر أشكال وهي: (الم، الر، المر، المص، طس، طسم، ن، يس، ص، كهيعص، طه، عسق، ق، حم)[٢٨].

٨. ألقاب الحروف و طبائعها و خواصها

ذكر ابن كيسان في ألقاب الحروف: أنّ منها المجهور والمهموس؛ ومعنى المجهور منها أنه لزم موضعه إلى انقضاء حروفه، وحبس النفس أن يجري معه، فصار مجهوراً لأنه لم يخالطه شيء يغيره، وهو تسعة عشر حرفاً: الألف العين والغين والقاف والجيم والباء والضاد واللام والنون والراء والطاء والدال والزاي والظاء والذال والميم والواو والهمزة والياء. ومعنى المهموس منها أنه حرف لأن مخرجه دون المجهور، وجرى معه النفس، وكان دون المجهور في رفع الصوت، وهو عشر أحرف: الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والثاء والفاء، وقد يكون المجهور شديداً، ويكون رخواً، والمهموس كذلك.

وأما تقارب بعضها من بعض وتباعدها؛ فإن لها سرّاً، في النطق، يكشفه من نغنّاه، كما انكشف لنا سرّه في حل المترجمات، لشدّة احتياجنا إلى معرفة ما يتقارب بعضه من بعض، ويتركب بعضه مع بعض، ولا يتركب بعضه مع بعض، فإن من الحروف ما يتكرر ويكثر في الكلام استعماله، وهو: ا ل م ه ر ي ن، ومنها ما يكون تكراره

[٢٨] Ahmed Deedat, *Keajaiban Angka 19 Dalam Al-qur'an* (Yogyakarta: Pustaka Fahima, 2007), 94-95.

دون ذلك، وهو : ر ع ف ت ب ك د س ق ح ج، ومنها ما يكون تكراره أقل من ذلك، وهو : ظ غ ط ز ث خ ض ش ص ذ.

ومن الحروف ما لا يخلو منه أكثر الكلمات، حتى قالوا: إن كل كلمة ثلاثية فصاعد لا يكون فيها حرف أو حرفان منها، فليست بعربية، وهي ستة أحرف: د ب م ن ل ف؛ ومنها لا يتركب بعضه مع بعض، إذا اجتمع في كلمة، إلا أن يتقدم، ولا يجتمع، إذا تأخر، وهو : ع ه، فإن العين إذا تقدمت تركبت، وإذا تأخرت لا تتركب؛ ومنها ما لا يتركب، إذا تقدم، ويتركب، إذا تأخر، وهو : ض ج، فإن الضاد إذا تقدمت تركبت، وإذا تأخرت لا تتركب في اصل العربية؛ ومنها ما لا يتركب بعضه مع بعض لا إن تقدم ولا إن تأخر، وهو : س ث ض ز ظ ص، فاعلم ذلك.

وأما خوّاصها: فإن لها اعمالا عظيمة تتعلق بأبواب جليلة من أنواع المعالجات، وأوضاع الطلسمات، ولها نفع شريف بطبائعها، ولها خصوصية بالافلاك المقدسة وملائمة لها، ومنافع لا يحصيها من يصفها، ليس هذا موضع ذكرها، لكنا لا بد أن نلوح بشيء من ذلك، للبه على مقدار نعم الله تعالى على من كشف له سرّها، وعلّمه علمها، وأباح له التصرف بها.

وهو أن منها ما هو حار يابس طبع النار، وهو: الألف والهاء والطاء والميم والفاء والشين والذال، وله خصوصية بالمثلث النارية؛ ومنها ما هو بارد يابس طبع التراب، وهو: الباء والواو والياء و النون والصاد والتاء والضاد، وله خصوصية بالمثلث الترابية؛ ومنها ما هو حار رطب طبع الهواء، وهو : الجيم والزاي والكاف والسين والقاف والثاء والظاء، وله خصوصية بالمثلث الهوائية؛ ومنها ما هو بارد رطب طبع الماء، وهو: الدال والحاء واللام والعين والراء والخاء والغين، وله خصوصية بالمثلث المائية.

ولهذه الحروف في طبائعها مراتب ودرجات ودقائق وثوان وروابع وخوامس يوزن بها الكلام، ويعرف العمل به علماؤه؛ ولولا خوف الإطالة، وانتقاد دوي الجهالة،

وبعد أكثر الناس عن تأمل دقائق صنع الله وحكمته، لذكرت هنا أسراراً من أفعال الكواكب المقدسة، إذا ما زجتها الحروف نخرق عقول من لا اهتدى إليها، ولا هجم به تنقيبه وبحثه عليها.

وأما المعاني المنتفع من قواها وطبائعها فقد ذكر الشيخ أبو الحسن علي الحرالي والشيخ أبو العباس احمد البوني والبعلبكي وغيرهم رحمهم الله، من ذلك ما اشتملت عليه كتبهم من قواها وتأثيرها، ومما قيل فيها أن تتحذ الحروف اليابسة وتجمع متوالياً، فتكون متقوية لما يراد فيه تقوية الحياة التي تسميها الإطباء الغريزية، أو لما يراد دفعه من آثار الأمراض الباردة الرطبة، فيكتبها أو يرقي بها، أو يسقيها لصاحب الحمى البلغمية والمفلوج والملووق.

وكذلك الحروف الباردة الرطبة، إذا استعملت بعد تتبعها، وعولج بها رقية، أو كتابة أو سقياً، من به حمى محرقة، أو كتبت على ورم حار، وخصوصاً حرف الحاء، لأنها في عالمها عالم صورة. وإذا اقتصر على حرف منها كتب بعدده، فيكتب الحاء مثلاً ثماني مرّات، وكذلك تكتبه من المفردات تكتبه بعدده. وقد شهدنا نحن ذلك في عصرنا ورأينا من معلمي الكتابة وغيرهم، من يكتب على خدود الصبيان، إذا تورمت، حروف أبجد بكمالها، ويعتقد أنها مفيدة، وربما افادت، وليس الأمر كما اعتقد، وانما لما جهل أكثر الناس طبائع الحروف، ورأوا ما يكتب منها، ظنوا الجميع أنه مفيد، فكتبوها كلها.

وقد صنف البعلبكي في خواص الحروف طتاباً مفرداً، ووصف لكل حرف خاصية يفعلها بنفسه، وخاصية بمشاركة غيره من الحروف على أوضاع معينة في كتابه، ، وجعل لها نفعاً بمفرده على الصورة العربية، ونفعاً بمفردها، إذا كتبت على الصورة الهندية، ونفعاً بمشاركتهما في الكتابة؛ وقد اشتمل من العجائب على ما يعلم مقداره إلاّ من علم معناه[٢٩].

---

[٢٩] ابن منظور، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، ١٩٩٤)، ١٣-١٦.

٩. العلاقة بين أصوات الكلمة ومعانيها

إن من يتبع البحوث الدائرة حول علاقة الألفاظ بمعانيها يري أن الآراء تدور حول فكرتين أساسيتين: فبينما يري البعض أن الإرتباط قائم وطبيعي بين اللفظ ومعناه. أي أن لفظاً معيناً يثير معنى معيناً، أو أن المسمى يوحى باختبار الإسم له. يري الفريق الآخر أن تلك الصلة غير طبيعية، وأنها مصطنعة يفرضها الإنسان بارادته، وبحكم طول ملابسة اللفظ لدلالة ينمو ما يشبه التلازم. ولكن الإنسان يستطيع أن يمزق هذه الصلة، وأن يفرض أصواتاً جديدة لدلالة نفسها، ولتعطي نفس المعنى[٣٠].

وقد أدرك الجاحظ قديماً بملاحظته الدقيقة ما قالت به أحداث النظريات اليوم، تلك النظرية التي تعني بحصر الشائع من الأصوات والمفردات والتراكيب في لغات العالم، عندما تحدث عن أول الحروف التي ينطق بها الطفل، وكأنه يقول بسهولتها لدى الجميع (والميم والباء أول ما يتهيأ في أفواه الأطفال كقولهم : بابا وماما لأنهما خارجان من عمل اللسان وإنما يظهران بالتقاء الشفتين).

ويرجع بعض العلماء ذلك إلى أن الشفتين هما أول أعضاء النطق التي حصلت على تدريب كاف وذلك بسبب الرضاعة، وهذه ملاحظة حسنة من الجاحظ لأن هذين الصوتين مشتركان في الغالبية العظمى من لغات أبناء العالم. وعلماء اللغة يربطون بين أصوات كثيرة من الكلمات ومعانيها فقد وجدوا في كثير من لغات البشرأصواتاً موحية بالمعاني أو حاكية للأحداث المعبر عنها، فأقاموا الروابط بين أصوات هذه الكلمات ومعانيها، وقد قامت هذه الروابط على أساسين هامين :

---

[٣٠] محمد عبد الحليم، *شذرات من فقه اللغة والأصوات* (القاهرة: مطبعة الحسين الإسلامية، ١٩٨٩)، ٨٥.

- **أوّلها:** أن كثيراً من الأصوات في اللغة تقوم على محاكاة الإنسان للأصوات التي تصدر من الحيوانات وأصوات الأشياء، وبعض أصوات الأفعال التي تحدث عنه وقوعها[٣١].
- **ثانيها:** لاحظ اللغويون القدماء وجود العلاقة وضعية بين الأصوات التي تتكون منها الكلمات ومعاني هذه الكلمات، فقد وجدوا أن بعض أصوات الكلمات قد جعلت على سمت الأحداث المعبرة عنها، ولإبن جنى في ذلك منهج فريد. يقول: (ذلك أنهم كثيراً ما يجعلون أصوات الحروف على سمت الأحداث المعبر بها عنها، فيعدلونها بها ويحتذونها عليها).

ويقارن بين خضم وقضم. فيرى أن الخضم لأكل ما هو رطب كالبطيخ والقثاء، أما القضم فالصلب اليابس فاختارت العرب (الخاء لرخاوتها للرطب، والقاف لصلابتها لليابس، حذواً لمسموع الأصوات على محصوص الأحداث) ولهذا قالوا أيضاً نضح ونضخ، فالنضح للماء ونحوه، أما النضخ فلما هو أغلظ وأثقل، لأنهم جعلوا الحاء لرقتها للماء الضعيف، والخاء لغلظها لما هو أقوى منه.

ومنه: القد والقط. القد للقطع طولا، والقط للقطع عرضاً. وعلة ذلك أن الطاء أحصر للصوت وأسرع قطعاً من الدال، فجعلوا الطاء المناجزة لقطع العرض، لقربه وسرعته، والدال المماطلة، لما طال من الأثر، وهو القطع طولا.

كذلك القصم و القسم، لأن القصم يكون معه الدق (فجعلوا الصاد لقوتها للأقوى والسين لضعفها للأضعف).

وهذه القيمة البيانية التي يحملها الحرف ويلبس صداها للمعنى أمر معجب إذ يحاول المعنى انتقاء الصوت المناسب له مما يجعل جرس الكلمة موحيا مستقاً معه.

---

[٣١] محمد عبد الحليم، *شذرات من فقه اللغة والأصوات* (القاهرة: مطبعة الحسين الإسلامية، ١٩٨٩)، ٨٨-٨٩.

وأكمل ابن جنى الملاحظة عندما اكتشف هذا الترابط بين الصوت وما يدل عليه في تقلبات الثلاثي الستة:

وعالج هذه الملاحظة في كتابه الخصائص، فأرجع التقاليب الستة وما يتصرف من هذه المجموعات الثلاثية إلى مدلول واحد مهما تغاير ترتيبها الصوتي، فالفعل (ج ب ر) مثلا يمكن أن تحصل من تقاليبه على (ب ر ج) و (ر ج ب) (ج ر ب) (ب ج ر) (ر ب ج) وكلها تدور حول معنى القورة والشدة[٣٢].

ويفسر ابن جنى التقاء المعنيين لتوافق اللفظين في أصواتها بقوله (إن الشيئين إذا حبس أحدهما صاحبة تمالعا وتعازا فكان ذلك كالشر يقع بينهما) والميم أخت الباء.

منه : ع ل ب و ع ل م : قالوا : العلب : الأثر الذي يرى. والعلم : الشق في الشفة العليا. فالمعنيان جمعاً للفظين، والباء أخت الميم.

بل إن الأصول الثلاثة قد تختلف ولكن المعنى يهدي الكلمتين فتتضارع الأصول الثلاثة (نعم، وتجاوزوا ذلك إلى أن ضارعوا بالأصول الثلاثة : الفاء والعين واللام فقالوا : عصر الشيء. وقالوا : أزله. إذا حبسه. والعصر : ضرب من الحبس).

والذى لا شك فيه أن بعض الروابط التي استخلصها ابن جنى المولع بالإستقاق الكبير والأكبر تبدو متكلفة، وعند التطبيق نلاحظ أنها تميع الفروق بين المعاني، فلو أننا أخذنا أي زوج من هذه الأمثلة وأهملنا تخصيص الدلالة في كل لفظ لأوشكت المعاني أن تنبهم، فهل يعقل أن تقارب المعنيين بين جاع وشاء، قارب بين اللفظين، المشيئة تجتمع مع كل أفعال الإنسان الإختيارية، من جوع وغيره، ولكن ولع ابن جنى بفلسفة الإشتقاق وتملكه ناصية الغوص وراء المعاني دفعه إلى ذلك، محاولا الكشف عن خبايا تاريخية باعدت بين الدلالات عبر قرون طويلة.

---

[٣٢] محمد عبد الحليم، *شذرات من فقه اللغة والأصوات* (القاهرة: مطبعة الحسين الإسلامية، ١٩٨٩)، ٩١-٩٣.

أما تناوب الأصوات المتقاربة مخرجاً في مثل هديل الحمام وهديره، والقاف والكاف في كشط الجلد وقشطه، والباء والميم في كبحت الفرس وكمحته، واللام والنون في مثل أسود حالك وحانك، والواو والميم في مثل أوشاج وأمشاج (ضروب مختلطة ومتداخلة) والباء والدال في مثل قاب قوسين وقاد قوسين، والعين والحاء في مثل بعثرت المتاع وبحثرته. فقد فسره اللغويون الأقدمون بأن (من ستن العرب إبدال الحروف. وإقامة بعضها مقام بعض. يقولون مدحه ومدهه، وفرس رفل ورفن، وهو طثير مشهور قد ألف فيه العلماء)[٣٣].

أما المحدثون فلهم رأى آخر، إذ يريدون أكثر صوراً لإبدال إلى ضرب من التطور الصوتي الذي يدخل أحياناً في احترف اللهجات.

يقول الدكتور الإبراهيم أنيس :

وحين نستعرض تلك الكلمات التي فسرت على أنها من الإبدال حيناً، أو من تباين اللهجات حينا آخر، لا نشك لحظة في أنها جميعاً نتيجة التطور اا‌لصوتي، أي أن الكلمة الواحدة حين تروي لها المعاجم صورتين أو نطقين ويكون الإختلاف بين الصورتين لا يجاوز حرفاً من حروفها، نستطيع أن نفسرها على أن احدى الصورتين هي الأصل والأخرى فرع لها أو تطور عنها، غير أنه في كل حالة يشترط أن نلحظ العلاقة الصوتية بين الحرف المبدل والمبدل عنه.

ورأى بعض الأقدمين لا يخلو من اسراف. فما كانت العرب تتعمد النطق بصورتين مختلفتين تبدل كلا منهما بالأخرى عندما يحلو لها الإبدال. فالعرب أمة حكيمة لا تتعمد تعويض حرف من حرف. وإنما يحدث ذلك نتيجة لإختلاف اللهجات.

---

[٣٣] محمد عبد الحليم، *شذرات من فقه اللغة والأصوات* (القاهرة: مطبعة الحسين الإسلامية، ١٩٨٩)، ٩٨-١٠١.

وعلماء اللغة اللغة الغربيون يرون رأياً آخر في مساوقة الألفاظ للمعاني، فليس في اللفظ عندهم ما ينبيء عن المدلول فبالإضافة إلى عدم وجود أية علاقة ظاهرة بين الكلمة (منضدة) وبين ما تدل عليه، هناك شيئان يعارضان افتراض وجود أية صلة طبيعة بينهما مهما كانت هذه الصلة غامضة.

الشيء الأول: يتمشل في تنوع الكلمات واختلافها في اللغات المختلفة.

والثاني: يتباور في الحقائق التاريخية : فلو كانت معاني الكلمة كامنة في أصواتها. لما أمكن ما تتغير هذه الكلمات في لفظها ومدلولها تغيراً يستحيل ربطه بالوضع الأصلي لها. ومهما يكن الأمر. فليست كلمات اللغة كلها تقليدية صرفية ككلمة : (منضدة)[٣٤].

١٠. نظرية الحقول الدلالية

الحقل الدلالي (Semantic Field) أو الحقل المعجمي (Lexical Field) هو مجموعة من الكلمات ترتبط دلالتها، وتوضع عادة تحت لفظ عام يجمعها. مثال ذلك كلمات الألوان في اللغة العربية. فهي تقع تحت المصطلح العام (لون) وتضمّ ألفاظها مثل: أحمر-أزرق-أصفر-أخضر-أبيض .. الخ وعرفه (Ullmann) بقوله: هو قطاع متكامل من المادة اللغوية يعبر عن مجال معين من الخبرة، و (Lyons) بقوله: مجموعة جزئية لمفردات اللغة.

وتقول هذه النظرية إنه لكي تفهم معنى كلمة يجب أن تفهم كذلك مجموعة الكلمات المتصلة دلاليا، أو كما يقول (Lyons): يجب دراسة العلاقات بين المفردات داخل الحقل أو الموضوع الفرعي. ولهذا يعرف (Lyons) معنى الكلمة بأنه (محصلة

[٣٤] محمد عبد الحليم، *شذرات من فقه اللغة والأصوات* (القاهرة: مطبعة الحسين الإسلامية، ١٩٨٩)، ١٠٢-١٠٣.

علاقاتها بالكلمات الأخرى في داخل الحقل المعجمي). وهدف التحليل للحقول الدلالية هو جمع كل الكلمات التي تخص حقلا معينا، والكشف عن صلاتها الواحد منها بالآخر، وصلاتها بالمصطلح العام.

ويتفق أصحاب هذه النظرية–إلى جانب ذلك–على جملة مبادئ منها:

١. لا وحدة معجمية (Lexeme) عضو في أكثر من حقل.

٢. لا وحدة معجمية لا تنتمي إلى حقل معين.

٣. لا يصح إغفال السياق الذي ترد فيه الكلمة.

٤. استحالة دراسة المفردات مستقلة عن تركيبها النحوي.

وقد وسع بعضهم مفهوم الحقل الدلالي ليشمل الأنواع الآتية:

١. الكلمات المترادفة والكلمات المتضادة. وقدكان (A. Jolles) أول من اعتبر ألفاظ المترادف والتضاد من الحقول الدلالية.

٢. الأوزان الإشتقاقية، وأطلق عليها اسم الحقول الدلالية الصرفية (morpho-Semantic Fields)

٣. أجزاء الكلام وتصنيفاتها النحوية.

٤. الحقول السنتجماتية، وتشمل مجموعات الكلمات التي تترابط عن طريق الإستعمال، ولكنها لا تقع أبداً في نفس الموقع النحوي[٣٥].

وقد أسهم اللغويون الأنثروبولوجيون في تقدم نظرية الحقول عن طريق التصنيفات العامة التي قاموا بها في مجالات ثقافية متنوعة، كما أن منهم من قاموا بدراسات ترتكز على أساس سؤال الشخص أن يصنف الألفاظ داخل مجال ما، وذلك من أجل تحديد التفريعات في داخل التركيب المعجمي. وهذه التفريعات تكشف عن تصور المتكلم لكيفية تنظيم الأشياء الموجودة في العالم من حولنا.

[٣٥] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة* (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٨)، ٧٩–٨١.

ولعلّ أشمل التصنيفات التي قدمت حتى الآن وأكثرها منطقية التصنيف الذي اقترحه معجم (Greek New Testament)، ويقوم على أقسام الأربعة الرئيسية:

١. الموجودات (entities)

٢. الأحداث (events)

٣. المجردات (abstracts)

٤. العلاقات (relations)

وتحت كل قسم نجد أقساماً أصغر، ثمّ يقسم كل قسم إلى أقسام فرعية .. وهكذا[٣٦].

سبق أن اقتسبنا تعريف (Lyons) لمعنى الكلمة وأنه (محصلة علاقاتها بالكلمات الأخرى في داخل الحقل المعجمي). وهناك تعريف آخر لا يخرج عن نفس الإطار وهو (مكانها في نظام من العلاقات التي تربطها بكلمات أخرى في المادة اللغوية).

ولذا فمن الضروري عند أصحاب هذه النظرية بيان أنواع العلاقات داخل كل حقل معجمي. ولا تخرج هذه العلاقات في أي حقل معجمي عما يأتي:

١. الترادف (synonymy)

٢. الإشتمال أو التضمن (hyponymy)

٣. علاقة الجزء بالكل (part-whole relation)

٤. التضاد (antonymy)

٥. التنافر (incompatibility)

ومن المعروف أن بعض الحقول الدلالية سوف تحوي كثيراً من هذه العلاقات، في حين أن حقولا أخرى لن تحويها. كما أن بعض العلاقات قد يكون ضروريا لتحليل بعض اللغات دون الأخرى. ولذا فإن على اللغوي أن يحدد أنواع العلاقات الضرورية لتحليل مفردات معينة.

---

[٣٦] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة* (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٨)، ٨٦-٨٧.

١. الترادف:

يتحقق الترادف حين يوجد تضمن من الجانبين. يكون (أ) و (ب) مترادفين إذا كان (أ) يتضمن (ب)، و (ب) يتضمن (أ). كما في كلمة (أمّ) و (والدة).

٢. الإشتمال:

تعد علاقة الإشتمال أهم العلاقات في السيمانتيك التركيبي. والإشتمال يختلف عن الترادف في أنه تضمن من طرف واحد. يكون (أ) مشتملا على (ب) حين يكون (ب) أعلى في التقسيم التصنيفي أو التفريعي (toxonomic)، مثل (فرس) الذي ينتمي إلى فصيلة أعلى (حيوان). وعلى هذا فمعنى (فرس) يتضمن معنى (حيوان).

واللفظ المتضمن في هذا التقسيم يسمى :

أ. اللفظ الأعم (hyperonymy)

ب. الكلمة الرئيسية (head word)

ج. الكلمة الغطاء (cover word)

د. اللكسيم الرئيسي (archlexeme)

ه. الكلمة المتضمنة (superordinate word)

و. المصنف (classifier)

٣. علاقة الجزء بالكل:

أما علاقة الجزء بالكل فمثل علاقة اليد بالجسم، والعجلة بالسيارة. والفرق بين هذه العلاقة وعلاقة الإشتمال أو التضمن واضح. فاليد ليست نوعا من الجسم، ولكنها جزء منه. بخلاف الإنسان الذي هو نوع من الحيوان وليس جزءا منه[٣٧].

٤. التضاد:

هناك أنواع متعددة من التقابل ترد تحت ما سماه اللغويون بالتضاد :

[٣٧] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة* (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٨)، ١٠١.

أ. فهناك ما يسمى بالتضاد الحاد، أو التضاد غير المتدرج (ungrandable) أو (nongradable) مثل : ميت–حي، ومتزوج–أعزب، وذكر–أنثى.

ب. وهناك ما يسمى بالتضاد المتدرج (gradable)، ويمكن وضع التضاد المتدرج على مقياس متدرج يشمل إلى جانب التضاد المتطرف أزواجا من التضادات الداخلية. فمثلا التضاد بين : (الجو حار) و (الجو بارد) يمكن أن يوضع بينه في منطقو وسط عبارات مثل : الجو دافئ–الجو مائل للبرودة، اللتين تمثلان تضادا داخليا.

ج. وهناك نوع اسمه العكس (converseness)، وهو علاقة بين أزواج من الكلمات مثل : باع–اشترى، وزوج–زوجة.

د. وذكر (Lyons) من التضاد نوعا سماه التضاد الإتجاهي (directionalopposition). ومثاله العلاقة بين كلمات مثل : أعلى–أسفل، ويصل–يغادر، ويأتي–يذهب.

ه. كما ميز (Lyons) بين ما سماه التضادات العمودية (orthogonal opposites) والتضادات التقابلية أو الإمتدادية (antipodal opposites). فالأول مثل الشمال بالنسبة للشرق والغرب، حيث يقع عموديا عليهما، والثاني مثل الشمال بالنسبة للجنوب، والشرق بالنسبة للغرب[٣٨].

٥. التنافر:

أما التنافر فمرتبط كذلك بفكرة النفي مثل التضاد. ويتحقق داخل الحقل الدلالي إذا كان (أ) لا يشتمل على (ب)، لا يشتمل على (أ). وبعبارة أخرى هو عدم التضمن من طرفين، وذلك مثل العلاقة بين خروف وفرس وقطّ وكلب.

---

[٣٨] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة* (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٨)، ١٠٢–١٠٤.

ويدخل تحت التنافر ما يسمى بعلاقة الرتبة (rank) مثل : ملازم–رائد–مقدم–عقيد–عميد–لواء .. فهذه الألفاظ متنافرة؛ لأن القول : محمد رائد يعني أنه ليس مقدما ولا..

كما يدخل فيه ما يسمى بالمجموعات الدورية (cyclical sets) مثل الشهور والفصول وأيام الأسبوع. فكل عضو في المجموعة موضوع بين اثنين قبله وبعده. وليس هناك درجات أو رتب، كما أنه ليس هناك بداية ونهاية[٣٩].

يقسم (Ullmann) الحقول إلى أنواع ثلاثة هي :

١. الحقول المحسوسة المتصلة، ويمثلها نظام الألوان في اللغات.

٢. الحقول المحسوسة ذات العناصر المنفصلة، ويمثلها نظام العلاقات الأسرية.

٣. الحقول التجريدية، ويمثلها ألفاظ الخصائص الفكرية.

وكما يعتقد (Trier) الحقول اللغوية ليست منفصلة، ولكنها منضمة معاً لتشكل بدورها حقولاً أكبر وهكذا حتى تحصر المفردات كلها. ومن الممكن تبعاً لهذا أن نخصص حقلا للحرف أو المهن، وحقلا للرياضة، وحقلا للتعلم. ثمّ نجمع كل هذه الحقول تحت حقل واحد يشملها جميعها هو النشاطات الإنسانية.

ومثل هذه الحقول المجموعة في حقل أكبر ليست مانعة للتبادل مع الحقل العام، وربما لم تمنع التبادل بين بعضها وبعض. ولكن هناك ما يمنع التبادل مثل حقل الحيوانات، مع حقل المصنوعات. فإذا كان الشيء منتمياً إلى حقل الحيوانات فهو ليس منتمياً إلى حقل المصنوعات. والعكس صحيح كذلك[٤٠].

---

[٣٩] نفس المرجع.، ١٠٥–١٠٦.

[٤٠] أحمد مختار عمر، *علم الدلالة* (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٨)، ١٠٧.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

١. لمحة نظر عن المعاجم العربية

قال الدكتور إميل يعقوب، هو الذي يميز عن أنواع المعاجم العربية إلى ثمانية أنواع، وهي:

أ. المعاجم اللغوية

ب. معاجم الترجمة

ج. المعاجم الموضوعية أو المعنوية

د. المعاجم الإشتقاقية أو التأصيلية

ه. المعاجم التطورية

و. معاجم التخصّص

ز. معاجم المعارف أو المعلومات أو الموسوعة

ح. المعاجم المصورة

بالنظر إلى أنواع المعاجم العربية السابقة، فالمعجم الوسيط الذي يستخدم كالمصدر البيانات في هذا البحث، هو نوع المعجم من المعاجم اللغوية. وهي تشرح ألفاظ اللغة وكيفية ورودها في الإستعمال بعد أن ترتبها وفق نمط معين من الترتيب، لكي يسهل على الباحث أو القارئ العودة إليها لمعرفة ما استغلق من معانيها. المعاجم اللغوية تتضمن اللغة الواحدة كمثل (عرب–عرب) في معجم الوسيط. وعادة طريقة تفسير الكلمة بحصر ذكر تعريفها أو ترادفها[٨٢].

[٨٢] H.R.Taufiqurrochman, *Leksikologi Bahasa Arab* (Malang: UIN Press, 2008), 152-153.

٢. خصائص الحروف العربية في معجم "الوسيط"

أ. تصانيف الحروف العربية وفقا لخصائصها الصوتية

١) الأصوات الصامتة والصائتة

الأصوات الصامتة هي جميع الحروف الهجائية، باستثناء الصائتة. وكذلك حرف الطاء والقاف من الأصوات الصامتة. والأصوات الصائته هي (الألف، الواو، الياء). ويقال لها تارة حروف اللين، وتارة أخرى الحروف الهوائية أو الجوفية، وهي حروف غابية النشأة كما أسلفنا.

٢) أصوات الحروف بحسب مخارجها

- الأحرف الحلقية: الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء.
- الأحرف اللهوية: القاف، الكاف (اللهاة، تقع بين الحلق والفم).
- الأحرف الشجرية: الجيم، الشين، الياء غير المدية (بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى).
- الأحرف الزلقية: اللام، النون المظهرة، الراء (زلق اللسان طرفه).
- الأحرف النطعية: الطاء، الدال، التاء (النطع هو سقف غارالحنك الأعلى).
- الأحرف الأسلية: الصاد، السين، الزاي(ما بين رأس اللسان وصفحتي الثنيتين العلويتين).
- الأحرف اللثوية: الظاء، الذال، الثاء (لخروجها من قرب اللثة).
- الأحرف الشفوية: الفاء، الباء، الميم، الواو غير المدية.
- الأحرف الخيشومية: النون الساكنة، النون، والميم المشددان.
- الأحرف الجوفية أو الهوائية: الألف، الواو الساكنة المضموم ماقبلها، الياء الساكنة المكسور ماقبلها (الجوف هو فراغ الحلق والفم).

٣) الجهر والهمس

ذكر ابن كيسان في ألقاب الحروف: أنّ منها المجهور وهو تسعة عشر حرفاً: الألف العين والغين والقاف والجيم والباء والضاد واللام والنون والراء والطاء والدال والزاي والظاء والذال والميم والواو والهمزة والياء. والمهموس وهو عشر أحرف: الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والثاء والفاء.

وقد حصر الدكتور أنيس والدكتور بشير المجهورة في الحروف التالية: (ب ج-د-ذ-ر-ز-ض-ظ-ع-غ-ل-م-ن).

وأما الأصوات المهموسة فهي: (ت-ث-ح-خ-س-ش-ص-ط-ف-ق-ك-ه).

٤) الشدة والرخاوة وما بينهما

الحروف الشدة هي إذا كان النفّس معه ينحبس عند مخرجه. وذلك بضغط الأعضاء التي تحدثه على بعضها. ويسميها الدكتور بشير الحروف الانفجارية. وهي حسب رأيه: (أ-ب-ت-د-ط-ك-ق). ويضيف الدكتور أنيس إليها حرف (ج) القاهرية.

والحروف الرخوة هي التي لاينحبس فيها النفّس. وهي مرتبة بحسب درجة رخاوتها: (س-ز-ص-ش-ذ-ث-ظ-ف-ه-ح-خ) ويسميها الدكتور بشير الحروف الاحتكاكية. كما يضيف إليها حرفي (ع.غ)

وأما الحروف المتوسطة بين الشدة والرخاوة فهي: (ر-ع-ل-م-ن).

ب.حروف المقطعة في القرآن الكريم

إنّ حرفي الطاء والقاف هما من الحروف المقطعة، وذكر الشيخ ابن العباس احمد البوني رحمه الله قال: منازل القمر ثمانية وعشرون منها أربعة عشر فوق الأرض، ومنها أربعة عشر تحت الأرض. قال: وكذلك الحروف، منها أربعة عشر مهملة بغير نقط وأربعة عشر معجمة بنقط. وكذلك حروف المقطعة، نصف من حروف الهجائية أو أربعة عشر منها حروف المقطعة وهي: (ا، ل، م، ر، ك، ه، ي، ع، ص، ط، س، ق، ن، ح). وتلك أربعة عشر من حروف المقطعة توجد في أربعة عشر أشكال وهي: (الم، الر، المر، المص، طس، طسم، ن، يس، ص، كهيعص، طه، عسق، ق، حم)[٨٣]

ج. خواص الحروف العربية وطبائعها

وهو أن منها ما هو حار يابس طبع النار، وهو: الألف والهاء والطاء والميم والفاء والشين والذال، وله خصوصية بالمثلث النارية.

ومنها ما هو بارد يابس طبع التراب، وهو: الباء والواو والياء و النون والصاد والتاء والضاد، وله خصوصية بالمثلث الترابية.

ومنها ما هو حار رطب طبع الهواء، وهو: الجيم والزاي والكاف والسين والقاف والثاء والظاء، وله خصوصية بالمثلث الهوائية.

ومنها ما هو بارد رطب طبع الماء، وهو: الدال والحاء واللام والعين والراء والخاء والغين، وله خصوصية بالمثلث المائية.

---

[٨٣] Ahmed Deedat, *Keajaiban Angka 19 Dalam Al-qur'an* (Yogyakarta: Pustaka Fahima, 2007), 94-95.

د. التصنيف الذي اعتمدته تبعاً لإيحاءات أصوات الحروف الحسية والشعورية وطريقة النطق بها

١. الحروف اللمسية: (ت، ث، ذ، د، ك، م).
٢. الذوقية: (ر، ل).
٣. الشمية
٤. البصرية: (الألف المهموزة واللينة، ب، ج، س، ش، ط، ظ، غ، ف، و، ى)
٥. السمعية: (ز، ق)
٦. الشعورية غير الحلقية: (ص، ض، ن)
٧. الشعورية الحلقية: (خ، ح، ه، ع)

هـ .معاني الحروف العربية على واقع المعاجم اللغوية

١. الحروف اللمسية**:** هي أبسط الحروف العربية وأقلها تعقيداً، وهي**:** التاء، والثاء، والذال، والدال، والكاف، والميم.

أ. **التاء:** هو للضعف والتفاهة والإضطراب في الطبيعة الملامس لها بلاشدة، وإن صوته يسمع عن قرع الكف بالإصبع قرعاً بقوة.

ب. **الثاء:** هو للتعلق بالشيء حسياً ومعنوياً وللرقة والدماثة والبعثرة.

ج. **الذال:** هو للتفرد كل الذكورة، توتر صوت، وخشونة ملمس، وشدة ظهور والاضطراب والاهتزاز والذبذبة يضاهي صوته بداية النحر بتكرار حزّ السكين في العنق.

د. **الدال:** هو للتصلب والتغير المتوزع والشدة والقوة وللشدة المادية.

ه. **الكاف:** هو للخشونة والاحتكاك تضاهي واقعة اعتمال الفكر بالمعنى الذي يجول في الخاطر.

و. **الميم:** هو للانجماع والانضمام والحرارة والتماسك وهي تمثل هنا مطابقة اللفظ للمعنى.

٢. الحرفان الذوقيان هما: اللام والراء.

أ. **اللام:** هو للانطباع بالشيء بعد تكلفة، للالتصاق والتعلق والتماسك والمماطلة تضاهي هنا تلاعب اللسان بأصوات حروف الكلمة أو بالشيء الملفوظ ولتمثيل واقعة تلاعب اللسان باللفظ المعبر عن المعنى. وإن صوت هذا الحرف يوحي بمزيج من الليونة والمرونة والتماسك والالتصاق. وهذه الخصائص الإيحائية لمسية صرفة.

ب. **الراء:** هو يدل على الملكة وعلى شيوع الوصف. فإن صوت حرف الراء من أصوات الحروف هو أشبه ما يكون بالمفاصل من الجسد. للتحرك والترجيع والحرارة والتأود ذات اليمين وذات اليسار والتكرار، تضاهي واقعة التلصص والمراقبة تمهيداً للجرم.

٣. الحروف البصرية: هي الألف، والواو، ولياء، والباء، والجيم، والسين،و الشين، والطاء، والظاء، والغين، والفاء وما أكثرها.

أ. **الألف المهموزة:** هو للدلالة على الجوفية، وعلى ما هو وعاء للمعنى، وعلى الصفة تصير طبعاً وللبروز.

ب. **الألف اللينة:** حروف المعاني بين الأصالة والحداثة.

ج. **الواو:** هو للفعالية وللانفعال المؤثر في الظواهر.

د. **الياء:** هو للانفعال المؤثر في البواطن والاستقرار ولتثبيت هذه الخصائص في نفس صاحبها، والياء في الوسط لاستقرار المعنى في الصميم.

ه. **الباء:** هو لبلوغ المعنى، وللقوام الصلب بالتفعل، وإنه يوحي بالانبثاق والظهور والبيان والبعج والشق والبقر والحفر يضاهي صوتها بداية

الحدث في تجميع الريق وما في جوف الفم ولمضاهاة واقعة الحفر في العنق.

و. **الجيم**: هو للعظم مطلقا والغلظة والضخامة والامتلاء.

ز. **السين**: هو للسّعة والبسط بلا تخصص، وإنه للحركة والطلب والاستقرار والرشاقة والملاسة والانزلاق والمسير والخفاء تضاهي سعي اللص تصيداً للفرص.

ح. **الشين**: هو للتفشي بغير نظام والانتشار والتفاهة والجفاف.

ط. **الطاء**: هو للملكة في الصفة والالتواء والانكسار والمطاوعة والطراوة والفلطحة والفخامة.

ي. **الظاء**: هو للتمكن والملثوغة لإضفاء معاني الرقة والعذوبة والفخامة على اللفظ، وذلك دونما شدة أو قوة أو انفجار صوت.

ك. **الغين**: هو لغؤور المعنى والغموض والخفاء والغيبوبة النفسية والظلام.

ل. **الفاء**: هو يدل على لازم المعنى، أو المعنى الكنائي، وإنه لرقة صوته، والانفراج والانفتاح والشق والفصل والقطع والتباعد والاتساع والضعف والتوسع والوهن، تضاهي واقعة انفراج الفم أو الشفتين أثناء اللفظ بتأن، والفاء في نهاية اللفظة للرقة.

٤. الحرفان السمعيان: وهما الزاي والقاف.

أ. **الزاي**: هو للتقلع القوي والفعالية والشدة.

ب. **القاف**: هو للمفاجأة تحدث صوتا والقوة والمقاومة. وكل الوصفين يفضيان به إلى أحاسيس لمسية من القساوة والصلابة والشدة، وإلى أحاسيس بصرية وسمعية ، من فقاعة تنفجر، أو فخارة تنكسر. والقاف المشددة للمزيد من القوة والمقاومة.

٥. الحروف الشعورية غير الحلقية: هي الصاد، والضاد، والنون.

أ. **الصاد**: هو للمعالجة الشديدة والصلابة والوضوح والصفاء.

ب. **الضاد**: هو يدل على الغلبة تحت الثقل والفخامة والنضارة ومشاعر النخوة.

ج. **النون**: هو للتعبير عن البطون في الأشياء، للتعبير عن الصميمية والانبثاق والرنين والبطون والنفاذ والخفاء والضعف، والنون في نهاية اللفظة للرقة والأناقة والاستقرار.

٦. الحروف الشعورية الحلقية: هي الخاء، والحاء، والهاء، والعين.

أ. **الخاء**: هو للمطاوعة والانتشار والتلاشي والقذارة والعيوب النفسية والأخلاقية والرخاوة والتشويه والتقزز والاضطراب والخسة.

ب. **الحاء**: هو للتماسك، وبالأخصّ في الخفيات، ويدل على المائية، وللبحة الصوتية والحشرجة والمطاوعة والإحاطة والحرارة والعواطف الإيجابية، والسلبية، والجميلة، والمحبة، والإنسانية الجيدة.

ج. **الهاء**: هو للتلاشي والانفعالات النفسية.

د. **العين**: هو لخلو الباطن والخلو مطلقاً، وللعيانية والوضوح والفعالية والعلو والسمو والعقد والربط والإحاطة والفتل والدوران والصفاء.

٣. علاقة الحروف العربية بالمعنى في معجم "الوسيط"

إن من يتبع البحوث الدائرة حول علاقة الألفاظ بمعانيها يري أن الآراء تدور حول فكرتين أساسيتين: فبينما يري البعض أن الإرتباط قائم وطبيعي بين اللفظ ومعناه. أي أن لفظاً معيناً يثير معنى معيناً، أو أن المسمى يوحى باختبار الإسم له. يري الفريق الآخر أن تلك الصلة غير طبيعية، وأنها مصطنعة يفرضها الإنسان بارادته، وبحكم طول ملابسة اللفظ لدلالة ينمو ما يشبه التلازم. ولكن الإنسان يستطيع أن يمزق هذه الصلة، وأن يفرض أصواتاً جديدة لدلالة نفسها، ولتعطي نفس المعنى[٨٤].

وعلماء اللغة يربطون بين أصوات كثيرة من الكلمات ومعانيها فقد وجدوا في كثير من لغات البشرأصواتاً موحية بالمعاني أو حاكية للأحداث المعبر عنها، فأقاموا الروابط بين أصوات هذه الكلمات ومعانيها، وقد قامت هذه الروابط على أساسين هامين :

- **أوّلها**: أن كثيراً من الأصوات في اللغة تقوم على محاكاة الإنسان للأصوات التي تصدر من الحيوانات وأصوات الأشياء، وبعض أصوات الأفعال التي تحدث عنه وقوعها[٨٥].
- **ثانيها**: لاحظ اللغويون القدماء وجود العلاقة وضعية بين الأصوات التي تتكون منها الكلمات ومعاني هذه الكلمات، فقد وجدوا أن بعض أصوات الكلمات قد جعلت على سمت الأحداث المعبرة عنها، ولإبن جنى في ذلك منهج فريد. يقول : (ذلك أنهم كثيراً ما يجعلون أصوات الحروف على سمت الأحداث المعبر بها عنها، فيعدلونها بها ويحتذونها عليها).

والكلمات التي فيها حرف القاف و الطاء في معجم "الوسيط" كانت في هذه القائمة كما يلي:

---

[٨٤] محمد عبد الحليم، *شذرات من فقه اللغة والأصوات* (القاهرة: مطبعة الحسين الإسلامية، ١٩٨٩)، ٨٥.

[٨٥] نفس المرجع.، ٨٨-٨٩.

لمحة عن الكلمات التي فيها حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط"

نمرة	صفحة	باب	جذر الكلمة واشتقاقها	معنى
١	٢٢	همزة	الأَقِطُ	لبن محمض يجمد حتى يستحجر ويطبخ، أو يطبخ به.
٢	٦١	باء	البطاقَة	الرقعة الصغيرة من الورق وغيره. يكتب عليها بيان ما تُعلّق عليه. (ج) بطائق، وبطاقات (محدثة)
٣	٦٥	باء	بَقَطَ	مَتَاعَهُ - ُ بَقْطًا : جمعَه وحَزَمَهُ. و - الرجلَ: أعطاه بستاناً على االثلث أو الربع أو غيرهما.
			- بَقَّطَ	أسرع. و - في الجبل: صعد.
			- تَبَقَّطَ	الخبرَ: أخذه شيئا بعد شيئ.
			- البَقْطُ	متاع البيت. و - الفرقة من الناس. (ج) بُقُوط
			- البَقَط	ما سقط من الثمر عند قطعه. و — من البيت: سقط متاعه. و — الفرقة من الناس.
٤	١٨٧	حاء	حَقِطَ	- َ حَقَطاً : خفّ جسمه وكثرت حركته. فهو حَقِطٌ.
			- الحَقْطة	المرأة االقصيرة. و — الخفيفة الجسم النزقة.
٥	٣٦٥	راء	رَقَطَه	- ُ رَقْطًا : جعل فيه رقطةً
			- رقِط	- َ رَقَطًا : كان به رقطةً. فهو أرقط، وهي رَقْطاءُ. (ج) رُقْطٌ.
			- رقَّطه	رقَطه. ويقال : رقّط على ثوبه : رشّ عليه ما يبقع لونه.
			- ترقَّط	صار فيه رقطةً. يقال ترقّط النسيج : أصابته بقعٌ

			– ارقطّ	ترقّط. و – العرفج وغيره : خالط سوادَه نُقَطٌ. و – كان في أعواده مثل الأظفار.
			– ارقاطٌ	ارقطّ
			– الأَرْقَطُ	النَمِرُ. و ما كان لونه الرقطة من الحيوان. (ج) رُقْطٌ.
			– الرَّقْطُ	النَّقْطُ. (ج) أَرْقَاطٌ
			– الرَّقْطَاءُ	مؤنث الأرْقَط. و – ضربُ من الحيات أو العَظِاء به رقطةٌ. و – الكثيرةُ الزيت أو السمن من الثريد وغيره ؛ لما فيها من البُقَع. (ج) رُقْطٌ.
			– الرُّقْطَةُ	لون مؤلف من بياض وعواد أو من حُمْرةٍ و صفرةٍ وغيرهما. (ج) رُقَطٌ.
٦	٤٣٥	سين	سَقَطَ	ـُ سُقُوطاً، وسَقْطاً : وقع. يقال : سقط من كذا في كذا، أو عليه، أو إليه. وفي المثل: (سقط العشاء به على سرِْحانٍ) : يضرب لمن يبغى البغية فيقع في مهلكةٍ. و – الجنين من بطن أمِّهِ : نزل قبل تمامه. و – الكوكبُ : غاب.
			– سُقِطَ	في يده : ندِم وتحيّر. وفي التتريل العزيز : (ولّما سُقِطَ ففي أيديهم)
			– أسْقَطَ	في قوله أو فعله : أخْطأ وزلّ. ويقال: تكلّم فما أسقط في كلمة: ما أخطأ. و – الحاملُ الجنينَ: ألْقَتْه سِقْطاً. فهي مسقِطٌ. و – الشيئ : أوقعه و أنزله. و – فلاناً : حطّ مترلته. و – عالجه على أن يسقط فيخطئ أو يكذب أو يبوح بما عنده. و – كذا من كذا : اقتطعه منه و نقصه.
			– أُسْقِطَ	في يده : سُقِطَ
			– ساقَطَ	الشيئ مُساقَطَةً، و سِقاطاً : أسْقطه. و – تابع إسقاطه. و – فلانٌ فلاناً الحديثَ : تكلّم أحدهما و

				سكت الآخر، ثمّ تكلّم الساكت وأنصت الآخر، وهكذا. و — الفرس العدوَ : أتى به مسترخياً على مَهَلٍ. و — الحصانُ الخيلَ وغيرها : سبقها.
			– تساقَطَ	سقط. و — تتابع سقوطه. و — عليه : ألقى نفسه. و يقال : اُسَاقَطَ.
			– تسقَّطَ	فلاناً : طلب سقطه. و — حمله على أن يسقط فيخطى أو يكذب فيبوح بما عنده. و — الخبرَ ونحوه : أخذه شيئاً بعد شيئ.
			– استسْقَطَهُ	تسقّطه.
			– الإسْقاطُ	(في الطب) : إلقاء المرأة جتيتها بين الشهر الرابع و السابع. (مج)
	٤٣٦		– السّاقِطُ	اللئيم في حسبه و نفسه. و — المتأخر عن غيره في الفضائل. (ج) سُقَّاطٌ. وهي ساقِطةٌ. (ج) سَوَاقِطُ. ويقال : لكل ساقِطة لاقطة أي لكل نادة من الكلام من يحملها ويذيعها.
			– السِّقاطُ	ما سقطمن النخل من البسر. و — الخطأ والعشرة والزلّة. و — الجناح أو ما يجرّ منه على الأرض. و — من الشيئ : ناحيته وجانبه. وسقاط الليل : ناحيتا ظلامه.
			– السُّقَاطُ	كل ما سقط من الشيئ.
			– السُّقَاطَةُ	السُّقاطُ.
			– السُّقْطُ	كل ما يسقط. و — الجنين يسقط من بطن أمّه قبل تمامه،ذكراً كان أو أنثى. والشرارة تتطاير من قدح االزندين. و منه : (سقط الزند) لديوان أبي العلاء المعرى.
			– السَّقْطُ	ما يسقط من الندى. و — الثلج. و — الساقِط من الناس.

			– السِّقْطُ	من كل شيئ : طرفه وجانبه. و — جناح الطائر. أو ما يجرّ منه على الأرض. (ج) أسقاطٌ. وسقاط الليل : ناحيتا ظلامه.
			– السُّقَطُ	الساقط من كل شيئ. و — الرديء الحقير من المتاع والطعام. و منه قبل الأحشاء الذبيحة كالكرش والمصران : سقطٌ. و — الخطأ في القول و الفعل. (ج) أسقاطٌ. و أسقاط الناس : أوباشهم وأسافلهم.
			– السَّقْطَةُ	المرّة من السقوط. و — الوقعة الشديدة. و — العشرة. (ج) سِقاطٌ.
			– السَّقَطِيُّ	بائع السقط.
			– السَّقَّاطُ	السَّقَطِيُّ.
			– السُّقَاطَةُ	أداة توضع على أعلى الباب فيقفل.
			– السُّقُوطُ	سقوط اللواع (في البلادة) : زلقها من الرحم قبل الرأس. وسقوط الخصومة (في القانون) : انتهاء الخصومة قبل الفصل فيها، بعد انقضاء سنة على الأقل من عدم السير فيها. (مج)
			– السَّقِيطُ	الساقِط. و – ما سقط من الندى. و – البردُ. و – الجليدُ. (ج) سقُطٌ. و — الأحمقُ. (ج) سقَائِطُ
			– السَّقِيْطَةُ	مؤنث السقيطُ.و — المرأة الدنيئة.
			– المِسْقَاطُ	المرأة من عادتها سقوط حملها. (ج) مساقِطٌ.
			– المَسْقَطُ	موضع السقوط. و مسقط : الرأس : مكان الولادة. و فلان يحن إلى مسقطه: مكان ولادته. و مسقط االنجم أو الغيث : حيث وقع. يقال : هم ينتجعون مسلقط الغيث : الكلا. ومسقط الرمل : منتهاه. ومسقط النور في البيت : فرجةً يقع منها الضوءُ. (محدثة). (ج) مساقِطٌ.

			– المَسْقِطُ	الجناح. أو ما يجر منه على الأرض. (ج) مساقِطٌ.
			– السَّقُطْرِيُّ	المنسوب إلى سقطرى : جزيرة ببحر الهند : يقال : صبرٌ سقطرِيٌّ.
٧	٥٥٠	طاء	أَطْبَقَ	القوم على كذا : اجتمعوا عليه متوافقين. وأطبقت عليه الحمى : استمرت به الليل والنهار. وأطبق الليل : أظلم. و – الشيئ : وضع طبقة منه على طبقة وسوّاهما. وقالوا : أطبقى الرحى : وضع الطبق الأعلى على الأسفل. و – فمّه : ضمّ شفة على شفة وأغلقه. ويقال : أطبق شفتيه. و – الصحيفة أو طرفي الصحيفة ضمّهما وسوّاهما. و – الشيئُ الشيئَ : غطّاه.
			– طابَقَ	الفرش في مشيه أو جريه مطابقةً وطباقًا : وضع رجليه موضع يديه. و – المقيّد : مشى في القيد وقارب الخطو. و – فلاناً : وافقه. و – عاونه. و – على الأمر : ما لأه وساعده. و – الشيئَ على الشيئ : أطبقه.
			– طَبَقَ	الجازر : أصاب الطبق، وهو المفصل. و – الحاكم : أصاب وأحكم أمره. و – الفرس ونحوه : رفع يديه معاً ووضعهما معاً في العدو. و – الشيئَ : أطبقه. و – يقال : طبق الشيئَ على الشيئ. و – المصلّى أو الراكع كفّيه أو يديه : وضعهما بين فخذيه أو بين ركبتيه في الركوع أو التشهد. وقد نهي عنه. ويقال : طبق السحابُ الجوّ. والغيم السماء. والماء وجه الأرض : غشّاه وعمه.
			– انْطَبَقَ	انضمّ بعضه إلى بعضٍ. ويقال : انطبق عليه كذا : رافقه وناسبه وحقّ عليه.
			– تَطَابِقا	توافقا وتساويا
			– تطبَّقَ	انطبق.

			– الإطْباقُ	أن ترفع في النطق وفي اللسان إلى الحنك الأعلى مطبقًا له فيفخم نطق الحرف. وحروف الإطباق هي : الصاد، والضاد، والطاء، والظاء.
			– التّطْبِيقُ	إخضاع المسائل والقصايا لقائدة علمية أو قانونية أو نحوها.
			– الطَّابَقُ	المطابق. و — ظرف يطبخ فيه. (مع) و — الآجرّ الكبير. و — الدور في البيت أو العمارة.
			– الطِّبَاقُ	المطابق. و — جمع طبق أو طبقة. و منه : السموات والطباق : طبقة فوق طبقة.
			– الطَّبَاقَاءُ	الذي أموره مطبقة عليه مغشّاة. ومن يريد الكلام : تطبق شفتاه.
	٥٥١		– الطُّبَاقُ	الدخان.
			– الطِّبْقُ	المطابِقُ
			– الطَّبَقُ	المطابق لغيره المساوي له. و — الإناء يؤكل فيه. و — الحال والترلة. ويقال : بات برعى طبق النجوم : أي حالها في سيرها.
			– الطَّبْقَةُ	الفخّ. (ج) طِبَقٌ.
			– الطَّبَقَةُ	الجيل بعد الجيل، أو القوم المتشابهون في سنّ أو عهد. و — الحال والمترلة. و — المرتبة والدرجة.
			– المُطَبَّقُ	الشيئ يلصق به قشر اللؤلؤ حتى يصير كأنه لؤلؤ.
			– المُطْبَقُ	يقال : رجل مطبق عليه : مغمّى عليه.
			– المُطْبِقُ	السّجن تحت الأرض. و — من الجنون : الذي يغشى صاحبه ويعمّه. ويقال : جهل أو بجنون مطابق : شامِلٌ.

			– المُطْبَقِيَّةُ	جهازتصف فيه الإطباق في المطبخ (مج)
٨	٥٥٥	طاء	طَرَقَ	النجم ـُ طروقاً: طلع ليلاً، وهو النجم الطارق. و – المعدن طرقاً: ضربه ومدّده. و – الصوف ونحوه: نفشه ونبذه. و – الباب: قرعه. و – القوم طرقًا، وطروقاً: أتاهم ليلاً. و – الطريقَ: سلكه. و – الكلامَ: عرض له وخاض فيه.
			– طُرِقَ	طرقاً: ضعُف عقله
			– أَطْرَقَ	أمال رأسه إلى صدره وسكت فلم يتكلم. و – سكت لحيرة أو خوف أو نحوهما.
	٥٥٦		– طَارَقَ	الشيءَ : جعل بعضه على بعض وطابقه. و – الشيئين وبينهما : كذلك.
			– طَرَّقَت	الحامل : نشِب جنينها في بطنها، أو خرج بعضه ثمّ نشب.
			– انطَرَقَ	مطاوِع طرقه
			– تَطَارَقَ	تتابع
			– تَطَرَّقَ	إليه : ابتغى إليه طريقاً.
			– اسْتَطْرَقَ	إلى الباب ونحوه : سلك الطريقَ إليه
			– الطّارِقُ	الآتي ليلاً. و – النجم الثاقب. و – الحادث، أو الحادث ليلاً.
			– الطَّارِقَةُ	عشيرة الرجل. و – سرير صغير.
			– الطِّرَاقُ	طبقة من جلد أو نحوه تطبق على مثلها، كل طبقة طراق، والطبقات كلها طِراق.
			– الطَّرْقُ	الضرب بالحصى، وهو ضرب من التكهن. و – الفخّ. (ج) طروق

			– الطِّرْقُ	الفخّ. و – الشحم. و – القوّة. (ج) أطراق
			– الطَّرْقَةُ	المرة من الطرق. يقال : أنا آتيه في اليوم طرقتين، و طرقة واحدة أي أتية
			– الطُّرْقَةُ	الطريق. و – المذهب. و – الدأب والعادة. و – الطريقة في الأشياء المطارقة، أي المطارق بعضها على بعضٍ.
			– الطَّرِيْقُ	المطروقُ. و – الممرّ الواسع الممتد أوسع من الشارع.
			– طُرُقُ الطَّعْنِ	في قانون المرافعات : الوسائل القضائية التي يلجأ إليها المحكوم عليه ابتغاء الغاء الحكم أو تعديله.
			– الطّرِيْقَةُ	الطريق. و – السيرة. و – المذهب. و – الطبقة.
			– الطّرَائِقُ	الطبقات بعضها فوق بعض. و – الفرق المختلفة الأهواء.
			– المُسْتَطْرَقَةُ	الأواني المستطرقة : المعدنيات القابلة للطرق.
			– المِطْرَاقُ	آلة الطرق. و – الطريق الكثير الإطراق.
			– المِطْرَقُ	آلة من حديد ونحوه يطرق بها الحديد ونحوه من المعادن. آلة يدق بها الصوف والقطن ليندف.
			– المِطْرَقَةُ	المطرق.
			– المَطْرُوْقُ	الذي به الطرق: ضعف عقل
			– المنطَرِقَاتُ	الأجسام المعدنية المطروفة.
٩	٥٦٠	طاء	طَفَقَ	يفعل الشيءَ–طفقاً، وطفوقاً: جعل أو استمرّ يفعله. و– به: ظفر.
			– أَطْفَقَ	به: أظفره.

١٠	٥٦١	طاء	طَقَّ	طقّاً: صوّت أو سمِع له صوت (طقّ)
			– طَقْطَقَ	صوّت أو كثر صوته، أو تفرقع فهو تكرير : طق. و – الحجارة ونحوها: وقع بعضها على بعضٍ نسمع لها مثل هذا الصوت.
			– طَقَّ	حكاية صوت حجر ونحوه وقع على آخر.
			– طَقَّ	حكاية صوت، أو صوت الضفدع يثب من حاشية النهر ونحوه.
			– الطَّقْمُ	مجموعة متكاملة من الأدوات تستعمل في اغراض خاصة.
١١	٥٦٣	طاء	طَلَقَ	طلوقاً، وطلاقاً : تحرّر من قيده ونحوه. و – المرأة من زوجها طلاقاً : تحللت من قيد الزواج وخرجت من عصمته.
			– طَلِقَ	طلقاً : تباعد
			– طَلُقَ	طلوقة، وطلاقة : طلق. و – اليدُ : جادت. و – الوجه : تهلّل واستبشر. و – اللسان : نصح وعذب منطقة.
			– طُلِقَت	المرأة أو الحامل في المخاض : أصابها وجه الولادة فهي مطلوقة.
			– أَطْلَقَ	طلقت إبلهم ونحوها في طلب الكلإ والماء. و – الشيئ : حلّه وحرّره.
			– طَلَّقَهُ	أطلقه.
			– اطَّلَقَ	انشرح . ويقال: اطلقت نفسه، وأصله اطتلق.
			– انطَلَقَ	انحلّ. و – ذهب ومرّ. و – يقال : انطلق يفعل كذا : أخذ.

			– تَطَلَّقَ	انطلق. و — الظبي ونحوه : مرّ سريعاً لايلوي على شيئ. و — الخيل : مضت إلى الغاية في السباق طلقاً لم تحبس.
			– اسْتَطْلَقَ	تطلّق. و — بطنه. مشى : و — الشيئ : استعجله، أو طلب اطلاقه.
			– الطَّالِقُ	يقال : امرأة طالق ؛ محرّرة من قيد الزواج. وناقة أو شاة طالق : مرسلة ترعي حيث شائت.
			– الطَّالِقَةُ	من النساء، أو النوق أو الشياه : الطالق. و — من الليالي : الخالية من الحرّ والبرد وكل أذى.
			– الطّلاَقُ	التطليق. و — (في الشرع) : رفع قيد النكاح المنعقد بين الزوجين بألفاظ مخصوصة.
			– الطَّلْقُ	المطْلق غير االمقيّد. و — رجل طلق اليد أو اليدين : سمح سحيّ. و — من الألسنة : المنطلق الحديد الفصيح العذاب المنطوق.
			– الطِّلْقُ	المطلق، أو المطلق الذي يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات. و — الحلال . يقال : افعل كذا طلقاً لك.
			– الطُّلُقُ	المطلق. يقال : بعير أو ناقة طلقٌ. و — من الوجوه أو الألسنة : الطلق
			– الطَّلَقُ	الشوط. و — النصيب. و — المعى. و — القتب: أي ما استدار من البطن.
			– الطَّلْقُ	ذو الطلاقة. و — من الوجوه والألسنة : الطلق.
			– الطُّلَقُ	يقال : لسان طلقٌ ذلقٌ : ذو حِدّةٍ.
			– الطَّلْقَةُ	المرّة من الطلق، أو الطلاق، أو الإطلاق. و — من الليالي : الطلقز
			– الطُّلَقَةُ	من الرجال : الكثير التطليق للنساء.

			– الطّلاَقُ	الطلقة
			– الطِّلِّيْقُ	الطلقة
			– الطَّلِيْقُ	من الوجوه والألسنة : الطلق. و — المطلق أو الأسير أطلِق وترِك شأنه.
	٥٦٤		– المِطْلاَقُ	الطلقة. و — من النوق ونحوها : الطالق (ج) مطاليق.
			– المُطْلَقُ	مالا يقيد بقيد أو شرط. و — غير المعين. و — من الأحكام : مالا يقع فيه استثناء. و — من الماء (عند الفقهاء): ما بقى على أصل خلقته و لم يغلب عليه شيئ ظاهر.
			– المُطَلِّقُ	الذي يريد أن يسابق بفرسه.
١٢	٥٧١	طاء	طَاقَهُ	طوقاً، وطاقةً : قدر عليه.
			– أَطَاقَهُ	وعليه، وله : طاقه
			– طَوَّقَهُ	الطوق، وبه: ألبسه إياه. و — الشيئ. وبه : جعله له كالطوق.
			– تَطَوَّقَ	مطاوع طوّقه. و — صار كالطوق. ويقال : تطوقت الحية ونحوها.
			– الطَّائِقُ	الطوق أو ما يشبهه. و — من الجبل وغيره: جزء نائز يبرز منه.
			– الطَّاقّ	الطائق. و — ما عطف وجعل كالقوس من الأبنية.
			– الطَّاقَةُ	القدرة. و — ما يستطيع الإنسان أن يفعله بمشقة. و — شعبة أو حزمة من ريحان، أو زهرٍ، أو شعرٍ، أو عيدان، أو خيوط، أو حبال.
			– الطَّاقِيَةُ	غطاء للرأس من الصوف أو القطن ونحوهما. (محدثة)

			– الطَّوْقُ	القدرة. و – كل شيئ مستدير. و – كل ما أحاط بشيئ خلقة كطوق الحمام، أو صنعة كطوق الذهب والفضّة يحيط بالعنق.
			– الطَّوْقَةُ	أرض سهلة مستديرة في غلظ بين أرضين غلاظ.
			– المُطَوَّقُ	من الحمام ونحوه: ما كان له طوق في عنقه، أي دائرة من الشعر تخالف سائر لونه.
			– المُطَوَّقَةُ	القارورة الكبيرة لها عنق.
١٣	٦٩٧	فاء	فَقَّطَ	الحساب: ختمه وقرنه بكلمة (فقط) حتى لايزاد عليه. (مو)
			– فَقَطْ	بمعنى فحسبُ. وتقترن بالعدد حتى لا يزاد عليه، فتكون بمعنى لا غير.
١٤	٧١١	قاف	قَبَطَ	الشيئ – قبطاً : جمعه بيده. و – الشيئ بغيره : خلطه.
			– القِبْطُ	كلمة يونانية الأصل بمعنى سكّان مصر، ويقصد بهم الروم : المسيحيون من المصريين. (ج) أقباط.
			– القُبْطِيَة	ثياب من كتّان بيض رقاق، كانت تنسج بمصر، وهي منسوبة إلى القبط (على غير قياس). (ج) قباطي.
١٥	٧١٦	قاف	قَحَطَ	المطر –َ قحطاً : احتبس. يقال قحط العام: احتبس فيه المطر ويبست الأرض. و – البلدُ: أصابه القحط.
			– أَقْحَطَ	أصابه القحط. يقال : أقحط القوم، وأقحط البلد. و – الله الأرضَ : أصابه بالقحط.
			– القَحْطُ	احتباس المطر وييس الأرض. و – قلّة خير الشيئ.
			– القَحِطُ	ما يصاب بالقحط.

			– المِقْحَطُ	من الأفراس : الذي لا يكاد يجي من الجرى.
			– المَقْحَطَةُ	المجذبة. يقال : هم في مقحطة.
١٦	٧٢٧	قاف	قَرِطَ	المعزى –َ قرَطاً : كان لها زنمتان معلقتان في الأذن. وهو أقرط، وهي قرطاء. (ج) قُرطٌ.
			– قَرَّطَ	الجاريةَ : ألبسها القرطَ. و – السراجَ : نزع منه ما احترق من طرف الفتيلة لتحسن إضاءته. و – الكُرّاثَ ونحوه في القدر: قطّعه.
			– تَقَرَّطَت	الجاريةُ: لبست القرط.
			– القارِيطُ	حب التمر الهندى.
			– القِرَاطُ	المصباح. و – شعلته. و – النارُ.
			– القُرَاطَةُ	ما احترق من طرف الفتيلة ووجب قطعه ليضيئ.
			– القُرْطُ	ما يعلق في شحمة الأذن من درّ أو ذهب أو فضة أو نحوها.
			– القِرْطُ	نوع من الكرّاث، يعرف بكرّاث المائدة.
			– القِيْرَاطُ	معيار في الوزن و في القياس، اختلفت مقاديره باختلاف الأزمنة. وهو اليوم في الوزن أربع قمحات، و في وزن الذهب خاصة ثلاث قمحاتٍ.
١٧	٧٣٤	قاف	قَسَطَ	فلانٌ –ِ قِسطاً : عدل. و قسطاً، وقسوطاً : جار وعدل عن الحقّ.
			– قَسَطَت	العنق –َ قَسَطاً، وقسوطاً : يبست. و العظامُ : يبست من الهزال.
			– أقْسَطَ	عدل. و يقال: أقسط في حكمه. وأقسط بينهم وإليهم: عدل في القسمة والحكم. فهو مقسطٌ.

الشيئَ : جعله أجزاءً. و — الدين : جعله أجزاء معلومة تؤدي في أوقات معينة.	– قَسَّطَ			
المال بينهم : اقتسموه.	– اقْتَسَطُوا			
الشيئ بينهم : تقسموه على العدل والسواء.	– تَقَسَّطُوا			
العدل؛ وهو من المصادر الموصوف بها. يوصف به الواحد والجمع.	– القِسْطُ			
عود يجاء به من الهند يجعل في البخور والدواء.	– القُسْطُ			
رِجلٌ قسطاء : في ساقها اعوجاج حتى تتنحيّ القدمان وتنضمّ الساقان.	– القَسْطَاءُ			
من أسماء الله الحسنى.	– المُقْسِطُ			
الشيئ عن الشيئ – قشطاً : كشفه ونزعه. يقال : قشط الخشبة : أزال وجهها الخشن لتملس. و – فلاناً بالعصا : ضربه بها.	قَشَطَ	قاف	٧٣٦	١٨
سلبه	– قَشُطَهُ			
السماء : صارت صحواً بلا غيمٍ.	– انقَشَطَت			
السماء : انقسطت.	– تَقَشَّطَت			
حجر النرد أسود أو أبيض (محدثة): (ج) أقشطة.	– القُشَاطُ			
آلة القشط. (ج) مقاشط.	– المِقْشَطُ			
فلانٌ ــِ قطوباً : ضمّ حاجبيه وعبس. ويقال: رأيته غضبان قاطباً. و – الشيئَ قطباً : جمعه.	قَطَبَ	قاف	٧٤٣	١٩
القوم : اجتمعوا. و – الشرابُ : مزجه.	– أَقْطَبَ			

الرجلُ : قطب.ويقال: قطب بين عينيه، وما بين عينيه، وقطب وجهه.	– قَطَّبَ			
حالة وجود قطبين متضادين كما في المغناطيس.	– الإِسْتِقْطَابُ			
يقال : جاء القوم قاطبة : جميعاً، بعضهم مختلط ببعض.	– قَاطِبَةٌ			
المزاج فيما يشرب ولا يشرب. و – مجتمع الجيب. يقال : أدخل يده في قطاب جيبه.	– القِطَابُ			
المحور القائم المثبت في الطبق الأسفل من الرحى يدور عليه الطبق الأعلى، ومنه : قطب الدائرة.	– القُطْبُ			
قائم الرحى.	– القُطْبَةُ			
القابض ما بين عينيه من جلد عابساً. و – الأسد.	– القَطُوبُ			
من الشراب : المزوج.	– القَطِيْبُ			
القطيب.	– المَقْطُوبُ			
الماء والدمع وغيرهما ـُـ قطراً، وقطراناً وقطوراً : سال قطرة قطرة. و – القطورَ في العين : أسقطه.	قَطَرَ	قاف	٧٤٣	٢٠
النبتُ : ولّى وأخذ يجفّ ونيّأ لليبس. و – الماء وغيره : حان أن يقطر. ويقال : أقطرت السماء.	– أَقْطَرَ			
الماء والدمع وغيرهما من السوائل : قطره	– قَطَّرَ			
فلانٌ : رمى بنفسه من علوّ. و ــ بفلانٍ فرسه : ألقاه على قطره. و – الرجل عن كذا : تخلّف.	– تقَطَّرَ		٧٤٤	
الشيئَ : رام قطرانه. و – فلان الخير : ناله شيئاً بعد شيئٍ.	– اسْتَقْطَرَ			
استخلاص العناصر الأساسية السائلة من الأزهار ونحوها باستخدام جهاز معين يسمّى الأنبيق. (مو)	– الإِسْتِقْطَارُ			
الإستقطار. و – تنقية الماء وتصفيته مما قد يعلق به من مواد غريبة ضارّة.	– التَّقْطِيْرُ			

			– القَاطِرَةُ	عربة يحركها البخار أو الكهربا تقطر بها عربات السكة الحديدية. (محدثة)
			– القِطار	من الإبل : عدد منها بعضه خلف بعض على نسق واحد. و — جمع قطر، وهو المطر.
			– القِطارَةُ	أن تشد الإبل على نسقٍ، واحداً خلف واحدٍ. ومنه حديث عمارة : (أنّه مّت به قطارة جمال)
			– القُطارَةُ	من الشيئ : ما قطر منه. و — القليل من الماء. يقال : في الإناء قطارة من ماء : قليل.
			– القَطْرُ	المطر. و — من الماء والدمع وغيرهما من السوائل: ما قطر. الواحدة : قطرة. (ج) قطار
			– القِطْرُ	النحاس الذائب. و — الحديد الذائب.
			– القَطَرُ	أن يزن الرجل جلة من تمر أو عدلا من متاع أو حبّ ونحوهما ويأخذ ما بقى على حساب ذلك زلا يزنه.
			– القُطْرُ	الناحية. ومنه قيل القطر : لجملة من البلاد والنواحى تتميز باسم خاص. يقال : جمع فلان قطربه : تكبر متغضباً.
			– القَطْرَةُ	المرّة. و — واحدة القطر، وهو المطر. و — النقطة. و — دواء سائل يقطر في العين، أو الجفن. (محدثة)
			– القَطّارَةُ	أداة يقطر بها الدواء أو غيره نقطة نقطة. (محدثة)
			– القَطُورُ	من االسحاب : الكثير القطر. و — سائل يقطر في العين للعلاج أو الغسل.
			– المُقَاطَرَةُ	القطرُ. ويقال : أكراه مقاطرةً : ذاهباً وآئباً.
			– المِقْطَرَةُ	خشبة فيها خروق على قدر سعة رجل المحبسين.
			– المَقْطُورَةُ	عربة تجرّها قاطِرة. (محدثة)

٢١	٧٤٤	قاف	قَطَّ	السعر – قطّاً، وقطوطاً : ارتفع. و – الشيءَ قطاً : قطعه عرضاً. يقال : قطّ القلم. و – قطعه مطلفاً.
			– قَطَّطَ	الخرّاطُ الحقّة : قطعها وسوّاها.
			– اقْتَطَّ	الشيءُ : انقطع عرضاً. يقال : قطّ فاقتط. و – الشيءَ : قطعه عرضاً.
			– انْقَطَّ	الشيءُ : انقطع عرضاً.
			– الأَقَطُ	الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت درادرها.
			– قَطَاط	حسبي.
	٧٤٥		– القِطَاطُ	حرف جبل. و – حرف الصخرة. و – المثال الذي يحذي عليه العاذي ويقطع النعل. (ج) أقطة.
			– القَطَائِطُ	يقال : جاءت الخيل خطائط : قطيعاً قطيعاً.
			– قطّ	لها ثلاث أحوال : الأولى : أن تكون ظرف زمان لاستغراق الماضي. والثانية : أن تكون بمعنى حسب : أي كاف. يقال : أخذت درهماً فقط. والثالثة : أن تكون اسم فعل بمعنى يكفي فتزاد نون الوقاية وع ياء المتكلم.
			– القَطُّ	من الشعر : القصير الجعد. ويقال : رجل قط الشعر : قصيره جعده.
			– القِطَّ	الهرّ. وهو جنس من الفصيلة السنورية ورتبة اللواحم. و – النصيب. و – الصكّ.
			– القَطَطُ	يقال : شعر قطط : قصير جعد. أو هو جهد قطط : بليغ الشحّ.
			– القَطَاطُ	الخرّاط
			– القَطَّةُ	الشقيقة. يقال : هات قطة من البطيخ، وهي الشقيقة منه.

			– القِطَّةُ	مؤنث القطّ.
			– القَطِيْطَةُ	أعلى حافة الكهف
			– المَقَطُّ	من الفرس : منقطع شراسفه.
			– المِقَطُّ	ما يقطّ الكاتب عليه أطراف أقلامه.
			– المِقَطَّةُ	المقطُّ.
٢٢	٧٤٥	قاف	قَطَعَ	الطيرُ –َ قطوعاً : طارت من بلاد إلى بلاد، فهي قواطع : ذواهب أو رواجع. و – الرجلُ بحبل قطعاً : اختنق به.
			– قَطِعَت	يده –َ قطعاً : بانت بقطع أو بداء عرض لها، فهو أقطع، وهي قطعاء.
			– قَطَعَ	الرجل –ُ قطاعة : لم يقدر على الكلام.
			– قُطِعَ	بفلان (مجهولا) : عجز سفره لأي سبب كان. ويقال : قطع به : إذا انقطع رجاؤه، وإذا انقطع به الطريق.
			– أقْطَعَ	النخل : حان قطاعه : وقت ادراكه واجتناء ثمره. و – الدجاجةُ : انقطع بيضها. و – السماء بموضع كذا : اقطع المطر عنه.
			– قَاطَعَ	فلاناً : هجره. و – القوم : امتنع عن التعاون معهم. و يقال : قاطع بضائهم متتجاهم.
			– قَطَّعَهُ	مبالغة قطع. والخمر بالماء : مزجها. و – الفرس الجرى: جرى ضروباً من الجرى لمرحه ونشاطه. يقال: هذا فرس يقطّع الجرى.

			- اقْتَطَعَ	من الشيء قطعةً : فصلها منه. و — من المال : اختص نفسه بجزء منه.
			- انْقَطَعَ	الشيءُ : ذهب وقته. يقال : انقطع الحرّ والبرد. ويقال : انقطع الكلام.
			- انْقُطِعَ	بفلان (مجهولا) : إذا كان ابن سبيل فانقطع به السفر دون طيته، فهو منقطع به.
			- تَقَاطَعَ	الشيءُ : بان بعضه من بعض. و — القومُ : هجر بعضهم بعضاً. ويقال : تقاطعت أرحامهم.
			- تَقَطَّعَ	الشيءُ : تفارقت أجزاؤه. و — أمرهم بينهم : تفرّقوا فيه. و — بهم الأسباب : عجزوا وانقطعت سبلهم.
			- اسْتَقْطَعَهُ	سأله قطيعةً.
			- الأَقْطَاعُ	يقال : ثوب أقطاع : مقطوع قطعاً.
			- الإِقْطَاعُ	نظام يقوم على العلاقة بين السادة ونوّابهم.
			- الإِقْطَاعِيُّ	المالك الذي يملك الأرض على نظام الإقطاح.
	٧٤٦		- الأَقْطَعُ	المقطوع اليد. (ج) قطعٌ وقطعانٌ. و — الأصمّ.
			- الأُقْطُوعَةُ	ما يبعث إلى صاحبة علامة المقاطعة والهجران.
			- التَّقْطِيْعُ	مغص في البطن. و — من الإنسان : قدّه وقامته. (ج) تقاطيع.
			- القَاطِعُ	المثال الذي يقطع عليه الجلد أو الثوب. يقال : قطع الأديمَ على القاطع. يقال : سيف قاطع.
			- القِطَاعُ	من الليل : طائفة منه تكون في أوّله إلى ثلثه. و من الدائرة : جزء محصور بين نصفي قطرٍ و جزء من المحيط. (مو)

			- القُطَاعَةُ	طائفة تقطع من الشيء. و ما سقط من القطع كالبراية والنحاتة.
			- القَطَّاعُ	من الرجال : الذي يقطع صديقه لا يبالي الصداقة. و — قاطع رحمه . ويقال : سيف قطاع : ماض.
			- القُطْعُ	وجع ومغص في البطن. و — النفس العالي من السمن أو الإعياء أو غيرهما. و — انقطاع النفس وضيقه.
			- القِطْعُ	من الشجرة ونحوها : الغصن يقطع منها. و — من الليل : طائفة منه.
			- القِطْعَةُ	الحصة من الشيء.
			- القُطْعَةُ	موضع القطع من الأقطع (ج) قطعٌ.
			- القَطَعَةُ	من الشجر : عقدها التي تخرج منها إذا قطعت. (ج) قطعاتٌ.
			- القَطُوعُ	الذي لا يثبت على مؤاخاة. و - الفاصل يحجز مكانا عن مكان. (مو)
			- القَطِيْعُ	المقطوع. و — من الشجرة : الغصن يقطع منها. و — السوط يقطع سبوراً تفتل وتترك حتى تبيس وتصير كالعصا.
			- القُطَيْعَاءُ	يقال : اتقوا القطيطاء : اتقوا أن يتقطع بعضكم من بعض في الحرب.
			- القَطِيْعَةُ	الهجران والصدّ. و — من الشيء : ما قطعته منه.
			- القَوَاطِعُ	من الطيور : المهاجرة تعيش في فصل من الفصول بأحد الأقاليم وتهجره إلى آخر في الفصل الثاني.
			- المُقَاطَعَةُ	الإمتناع عن معاملة الآخرين اقتصادياً أو اجتماعياً وفق نظام جماعي مرسرم.
			- المُقَطَّعُ	من الحديد : المتخذ سلاحل. و — من الرجال : المجرّب. و — من الذهب : المصنوع، كالحلقة

				والقرط.
			– المُقَطَّعَاتُ	برودٌ عليها وشي مقطع. ومقطعات الكلام، ومقطعات الشعر : أجزاؤه المتخيرة.
			– المَقْطَعُ	من كل شيء : آخره حيث ينقطع وينتهي، كمقاطع الرمال والأودية والمزارع ونحوها. و – مقطع الحق : ما يقطع به الباطل.
			– المِقْطَعُ	نصل رقيق من الخشب أو المعدن أو العاج يقطع به الورق. (محدثة)
			– المُقْطَعُ	من الرجال : من ليس له عمل ولا كسب. و – الغريب أقطع به عن أهله.
			– المَقْطَعَةُ	يقال : الهجر مقطعة الودّ : مدعاة لقطعه.
			– المُنْقَطِعُ	يقال : فلان ينقطع القرين في السخاء ونحوه : ليس له شبيه فيه.
٢٣	٧٤٦	قاف	قَطَفَ	الدابة ـُ قطافاً : أبطأت. و – االشيءَ ـِ قطفاً وقطافاً : قطعه. و الثمر قطفاً : جناه..
	٧٤٧		– قَطَّفَت	الدابة ـُ قطوفاً : قطعت
			– أَقْطَفَ	الكرم : حان أن يقطف. و – القوم : حان قطاف كرومهم.
			– قَطَّفَهُ	مبالغة قطف. و – الماء في الخمر : قطّره.
			– اقْتَطَفَ	قطف.
			– القَطَائِفُ	رقائق من عجين البرّ مقوّسة كالأهلّة صغيرة، تحشى بالبندق وأشباهه، ونقل في السمن أو الزيت وتحلّى بالسكر.
			– القِطَافُ	القطفُ. و – أوان قطف الثمر.

			– القُطَافَةُ	من الشجر : ما قطف منه. و – ما يسقط من الثمر إذا قطف.
			– القِطْفُ	ما قطف من الثمر. و – العنقود ساعة يقطف.
			– القَطَفُ	الأثرُ. و – جنس من النبات من الفصيلة الرمرامية، تطفه الماشية، واحدته : قطفة.
			– القِطْفَةُ	من السطاح، وهي بقلة ربعية تسلنطح وتطول ولها شوكز
			– القَطُوفُ	من الدواب : التي تسيء السير وتبطئ. وقد يوصف بها الإنسان فيقال : هذا غلام قطوف. (ج) قطف.
			– القَطِيْفُ	المقطوف من الثمر.
			– القَطِيْفَةُ	كساء له أهداب. و – دثار أو فراش ذو أهداب كأهداب الطنافس.
			– المَقْطَفُ	وعاء صغير مجدول من خوص النخل ونحوه كان يقطف فيه الثمر.
			– المِقْطَفُ	المنجل الذي يقطف به الثمر. و – أصل العنقود.
٢٤	٧٤٧	قاف	قَطَلَهُ	ـُ قطلاً : قطعه. فهو مقطول وقطيلٌ.
			– قَطَّلَهُ	قطّعه.
			– تَقَطَّلَ	الجذعُ : تقطّع من أصله.
			– القَطِيْلَةُ	قطعه كساء أو ثوب يجفّف بها الماء.
			– المِقْطَلَةُ	حديدة بقطع بها. (ج) مقاطل.
٢٥	٧٤٧	قاف	قَطَمَهُ	ـِ قطماً : عضّه. و – قطعه. وقطم الفصيل النبتَ : أخذه بمقدم فيه قبل أن يستحكم أكله.

			– قَطِمَ	ـَ قطماً : اشتهى اللحمَ. فهو قطِمٌ. ويقال : قطم الصقر إلى اللحم : اشتهاه.
			– القَطَامُ	الصقرُ.
			– القَطَامِيُّ	الصقرُ . و — الذي يركب رأسه في الأمور. و — الشراب الشديد الذي يكرهه الشارب ويزوي وجهه منه.
			– القُطَامِيُّ	الصقرُ.
			– القُطَامَةُ	ما قطِم ثمّ أُلقِيَ.
			– القَطِيْمَةُ	الكِسرة من الخبز وغيره. و — الخفنة من البرّ. و — اللبن المتغير الطعْم.
			– المِقْطَمُ	المخلب للبازي مقاطم. يقال : أنشب به البازي مقطمه.
			– المُقَطَّمُ	جبل في شرقيّ القاهرة بمصر.
٢٦	٧٤٧	قاف	قَطَنَ	في المكان، وبه ـُ قطوناً : أقام به. و — الرجل : خدعه.
			– قَطِنَ	ظهرُه ـَ قطناً : انحنى. فهو أقطن
			– قَطَّنَ	الكرم : بدت زمعاته.
			– القَطَّانُ	من يتّجر بالقطن
			– القُطْنُ	جنس نباتات زراعية ليفيّة مشهورة من الفصيلة الخبّازية، فيه أنواع وفيه أصناف كثيرة.
	٧٤٨		– القَطَن	أصل ذنب الطائر. و — أصفل الظهر من الإنسان. و قطن النار : القيّم على نار المجوس وموقدها. (ج) أطقانٌ.

			– القِطْنَةُ	ذات الأطباق. وهي مثل الرمانة على كرش ذوات الظلف والخلف.
			– القُطْنِيَّةُ	ما يدّخر في البيت من الحبوب ويطبخ مثل العدس. (ج) قطانيٌّ.
			– القَطِيْنُ	قطين الدار : أهلها. و قطين الله : سكّان حرمه.
			– القِيْطَانُ	نسيج من الحرير أو القطن أو غيرهما يبرم فيكون كالحبل الدقيق. (د)
			– القَيْطُونُ	المخدعُ (مع)
			– المَقْطَنَةُ	مزرعة القطن.
			– اليقْطِيْنُ	ما لا ساق له من النبات، كاقشاء والبطيخ، وغلب على القرع.
٢٧	٧٤٨	قاف	قَطَا	ـُ قطواً : ثقُل مشيه. و – قارب في مشيه مع نشاط. و – القطاطُ : صوّتت.
			– تَقَطَّى	تبطّأ. و – لأصحابه : ختلهم. و –بوجهه عنه : صدف وأعرض. و – الفرسَ : ركب قطاهما.
			– القَطَى	داء يصيب الغنم.
			– القَطَاةُ	واحدة القطا، وهو نوع من اليمام يؤثر الحياة في الصحراء ويتّخذ أفحوصه في الأرض.
			– القَطَوَانُ	المتثاقل المتقارب الخطو في مشيه من كل شيء.
			– القَطَوْطَى	القصير الرجلين يقارب خطوه.
٢٨	٧٤٩	قاف	قَعَطَ	الشيءُ ـَ قعطاً : يبس. و – فلان : جبنٌ. و – صاح شديداً. و – الشيءَ : كشفه. و – ضبطه. و – وثاقه : شدّه.
٢٩	٧٤٩	قاف	قَعِطَ	ـَ قعَطاً : ذلّ وهان.

			– أَقْعَطَ	فلانٌ : صاح شديداً. و – القوم عنه : انكشفوا. وفي القول : أفحش. وفي أثره : اشتدّ. و – فلاناً : أذلّه وأهانه.
	٧٥٠		– قَعَّطَ	في القول : أفحش. و – على غريمه : ألحّ عليه. و – الدابةُ : ساقها شديداً.
			– تَقَعَّطَ	تكبّر وتشدّد.
			– المِقْعَةُ	ما يعصب به الرأسُ.
٣٠	٧٥١	قاف	قَفَطَهُ	بخير – قفطاً : كافأه.
٣١	٧٥٥	قاف	القِلّيْطُ	الأدرةُ
			– القليْط	المنتفخ الخصبة. و – المنتفخ كبراً.
			– القَلِيْطَةُ	القِلّيط (مو)
٣٢	٧٥٩	قاف	قَمَطَ	الشيءَ – قمطاً : شدّه برباط. يقال : قمط المولود : ضمّ أعضاءه إلى جسده ولفّه بالقماط. و قمط الأسيرَ : جمع بين يديه ورجليه بحبل. و قمط الحيوان : شدّ قوائمه عند الذبح.
			– قَمَّطَ	الأسيرَ والحيوان : قمطه.
			– القَامِطَةُ	أداة ربط الأجزاء بعضها ببعض مؤقتاً ليجفّ الغراء (مج)
			– القِمَاطُ	الحبل ونحوه يقمط به. و – خرقه عريضة يلفّ بها المولود. (ج) أقمطة وقمط.
			– القِمْطُ	حبل من ليف أو خوص تشدّ به الأخصاص. و – حبل تشدّ به قوائم الشاة للذبح. (ج) أقماطٌ.
			– القَمَّاطُ	صانع القمط بأنواعها. و – اللصّ. (ج) قماطٌ.

			– القَمِيْطُ	التام : يقال : مرّ بنا حول قماطٌ.
٣٣	٧٦٢	قاف	قَنَطَ	ـُ قنوطاً : يئس أشدّ البأس.
			– قَنِط	ـَ قنوطاً وقناطاً : يئس. وفي التتريل العزيز : لا تقنطوا من رحمة الله.
			– أَقْنَطَهُ	آيسه.
			– قَنَّطَهُ	أقنطه.
٣٤	٧٦٦	قاف	القَوْطُ	القطيع من الغنم. (ج) أقواطٌ.
			– القَوْطَةُ	القفّة الكبيرة.
			– القُوْطَةُ	الطّماطِمُ.
			– القَوَّاطُ	راعي قوط من الغنم.
٣٥	٨٣٤	لام	لَقَطَ	الشيءَ ـُ لقطاً : أخذه من الأرض. فهو لاقط، ولقّاط، ولقاطة. و – الطائر الحب : أخذه من هنا ومن هنا.
			– لاَقَطَهُ	ملاقطة، ولقاطاً : حاذاه.
			– الْتَقَطَ	الشيءَ : لقطه. و – جمعه من هنا وها هنا. يقال : فلان يلتقط كلام الناس، يقال ذلك للنمام.
			– تَلَقَّطَ	الشيءَ : التقطه من ها هنا وها هنا.
			– الأَلْقَاطُ	الأوباش. يقال : جاءنا ألقاط من الناس وألقاط. وقوم ألقاط : متفرّقون.
			– اللاَقِطُ	الذي يلقط السنابل ونحوها بعد الحصد أو الجنى.

			– اللاَقِطَةُ	يقال : ولكل ساقطة لاقطة، لكل مزهود فيه راغب، أو لكل كلمة سقطت من فمّ الناطق من يسمعها ويذيعها.
			– اللَّقَاطُ	السنبل الذي تخطئه المناجل يلتقطه الناس.
			– اللِّقَاطُ	جمع السنبل من الأرض.
			– اللَّقَاطُ	ما يلقط من السنابل.
			– اللُّقَاطَةُ	ما ألتقط من الأرض. و – الشيء التفاه الملغى يأخذه من أراد. (ج) لقاطٌ.
			– اللُّقْطُ	كل نشارة من سنبل أو ثمر. و – قطع ذهب أو فضّة توجد في المعدن. يقال : وجدت في المعدن لقطاً. (ج) ألقاطٌ.
			– اللَّقْطَةُ	المنظر في الفلم تؤخذ صورية على حدة. (محدثة)
			– اللَّقَطَةُ	واحدة اللقط.
			– اللَّقَطَةُ	الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه.
			– اللَّقِيْطُ	الوليد الذي يوجد ملقى على الطريق لا يعرف أبواه.
	٨٣٥		– اللَّقِيْطَةُ	الرجل الساقط الرذل المهين، وكذا المرأة. (ج) لقائطٌ.
			– المِلْقَاطُ	أداة من ساقين تستعمل لالتقاط الأشياء الصغيرة. (ج) ملاقيط.
			– المِلْقَطُ	الملقاط. (ج) ملاقط.
			– المَلْقَطُ	المعدن. و – المطلب (ج) ملاقط. يقال : أصبحت مراعينا ملاقط من الجدب : يابسة لا كل فيها.

			– الملقوط	اللقيطُ (ج) ملاقيط.
٣٦	٨٨٠	ميم	مَقَطَ	البعيرُ –ُ مقوطاً : هزل شديداً. و – الكرة مقطاً: ضرب بها الأرض ثمّ أخذه. و – الحبلَ: فتله شديداً.
			– مَقَّطَ	مبالغة في مقط.
			– امْتَقَطَ	الشيءَ : استخرجه.
			– تَمَقَّطَ	فلانٌ : تغيّظ.
			– المَاقِطُ	المكترى من مترل إلى آخر. و – المتكهن الطارق بالحصى.
			– المِقَاطُ	الحبلُ. و – مقود الفرس. و – رشاء الدلو. (ج) مقطٌ.
			– المَقَّاطُ	المكترى من مترل إلى آخر.
			– المُقْطُ	خيط يصاد به الطير. (ج) أمقاطٌ.
			– المَقْطُ	الشدّة.
			– المَقِطُ	الذي لستّة أشهر أو سبعة.
٣٧	٩٣١	نون	نَطَقَ	–ِ نطقاً، ومنطقاً : تكلّم. ويقال : نطق الطائر، أو نطق العود : صوّت.
			– نَطُقَ	الرجلُ : صار منطقياً.
			– أَنْطَقَهُ	جعله ينطق. يقال : أنطق الله الألسُنَ.
			– نَاطَقَهُ	كلّمه وقاوله.
			– نَطَّقَهُ	أنطقه. و – شدّ وسطه بالنطاق. ويقال : نطق الماء الشجر والأكمة : بلغ نصفها.

			– انْتَطَقَ	شدّ وسطه بالمنطقة. يقال : انتطقت الأرض بالجبال : أحاطت بها الجبال. وهو ينتطق بقومه وإخوانه: يعتضد بهم.
			– تَنَاطَقَ	الرجلان : تقاولا وناطق كلّ منهما صاحبه.
			– تَنَطَّقَ	شدّ وسطه بمنطقة. ويقال : تنطقت الأرض بالجبال : انتطقت.
			– تَمَنْطَقَ	شدّ وسطه بمنطقة. و — تعاطى علم المنطق. (مو)
			– اسْتَنْطَقَهُ	طلب منه أن ينطق. و — كلّمه.
			– المُسْتَنْطِقُ	من يستجوب المتهم في الشرطة أو في القضاء. (مو)
			– المَنْطِقُ	الكلامُ. و — علم يعصم الذهن من الخطأ في الفكر. ويقال :فلان منطقيّ : عالم بالمنطق أو يفكّر تفكيراً مستقيماً.
			– المِنْطَقُ	ما يشدّ به الوسط. (ج) مناطق.
			– المِنْطَقَةُ	المنطق. و — جزء محدود من الأرض، له خصائص مميزة، وهو على الكرة الأرضية كالحزام.
			– المَنْطِقَةُ	المِنطقة (محدثة)
			– المُنَطَّقَةُ	لابسة النطاق. و — من الحيوانات الملوّنة موضع النطاق.
			– المَنْطُوقُ	عند الأصوليين : خلاف المفهوم وهو مجرد دلالة اللفظ دون نظر إلى ما يستنبط منه.
			– المِنْطِيْقُ	البليغ. و — المرأة تعظّم عجزها بحشية.
			– النَّاطِقُ	كتاب ناطق : بيّن. وشيء ناطق : واضح. والإنسان حيوان ناطق : مفكّر.

			– النَّاطِقَةُ	مؤنث الناطق. و – الخاصرةُ.
			– النِّطَاقُ	حزام يشدّ به الوسط. و اتّسع نطاق هذه الفكرة : انتشرت.
			– النُّطْقُ	اللفظ بالقول. و – الفهم وإدراك الكلّيات.
٣٨	٩٤٧	نون	نَقَطَ	الحرفَ وعليه –ُ نقطاً : وضع عليه نقطة أو أكثر لتمييزه. و – الكتابَ : شكله.
			– تَقّنَّطَ	الحروفَ : مبالغة في نقطها. و – الشيء بالمداد ونحوه : لطّخه به.
			– تَنَقَّطَت	الأرض : صارت ذات نقاطٍ من الكلإ. ويقال : تنقّط الخبرَ : أخذه شيئاً بعد شيءٍ.
			– النُّقْطَةُ	علامة مستديرة صغيرة جدّا على سطح مستو. و – من الشيء : جزء صغير. ولع نقطة من نخل : قطعة منه.
			– النَّقْطِيَّةُ	(البرقشيّة): اتجاه في التصوير يقوم على التعبير بنقط معينة في سطوح بيض. (مج)
٣٩	١٠٥٠	واو	وَقَطَهُ	– بقِطه وقطاً : ضربه حتى أثقله. و – الشيء فلاناً : أثقله. و – أنامه. يقال : أكلت طعاما وقطني.
			– وُقِطَ	في رأسه : أدركه الثقل.
			– وَقَّطَ	الصخرُ : صار فيه وقْطٌ
			– اسْتَوْقَطَ	المكانُ : صار وقطاً، مما دعسه الناس والدواب.
			– المَوْقُوطُ	الصريعُ. و – المثقل ضرباً.
			– الوَقْطُ	حفرة في غلظٍ تجمع الماء المطر. (ج) أوقاط.
			– الوَقِيْطُ	الصريعُ : و – كل مثقل ضرباً أو جرحاً. وهي وقيطٌ أيضاً. (ج) وقطى، ووقاطى.

بالرجوع إلى وصف البيانات المتناولة في معجم "الوسيط"، تلك القائمة توصف أن عدد الكلمات التي فيها حرف القاف والطاء في معجم "الوسيط" هو أربع مئة وثمانية، وهي تتكون من تسعة وثلاثين جذر الكلمة وغيرها اشتقاقها. وكانت في أوّل الكلمة أو في وسطها أو في أخرها.

التي تبدأ بحرف الطاء، ستّ كلمات وهي: (أَطْبَقَ، طَرَقَ، طَفَقَ، طَقَّ، طَلَقَ، طَاقَ).

والتي في وسطها حرف الطاء، احدى عشر كلمات وهي: (البِطاقَة، قَطَبَ، قَطَرَ، قَطَّ، قَطَعَ، قَطَفَ، قَطَل، قَطَمَ، قَطَنَ، قَطَا، نَطَقَ).

والتي في أخيرها حرف الطاء، اثنا وعشرون كلمات وهي: (الأَقِطُ ، بَقَطَ، حَقِطَ، رَقَطَ، سَقَطَ، فَقَّطَ، قَبَطَ، قَحَطَ، قَرِطَ، قَسَطَ، قَشَطَ، قَطَّ، قَعَطَ، قَفَطَ، القِلِّيْطُ، قَمَطَ، قَنَطَ، القَوْطُ، لَقَطَ، مَقَطَ، نَقَطَ، وَقَطَ).

والتي تبدأ بحرف القاف، عشرون كلمات وهي: (قَبَطَ، قَحَطَ، قَرِطَ، قَسَطَ، قَشَطَ، قَطَبَ، قَطَرَ، قَطَّ، قَطَعَ، قَطَفَ، قَطَلَ، قَطَمَ، قَطَنَ، قَطَا، قَعَطَ، قَفَطَ، القِلِّيْطُ، قَمَطَ، قَنَطَ، القَوْطُ).

والتي في وسطها حرف القاف، احدى عشر كلمات وهي: (الأَقِطُ ، بَقَطَ، حَقِطَ، رَقَطَ، سَقَطَ، طَقَّ، فَقَّطَ، لَقَطَ، مَقَطَ، نَقَطَ، وَقَطَ).

والتي في أخيرها حرف القاف، ثماني كلمات وهي: (البِطاقَة، أَطْبَقَ، طَرَقَ، طَفَقَ، طَقَّ، طَلَقَ، طَاق، نَطَقَ).

وإذا كان في الكلمة حرف القاف والطاء يحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه. ولهذا تقسّم الباحثة تأثيرات حرف القاف والطاء إلى ثلاثة أنواع، وهي: التي تحصل معنى "القطع"، والتي تحصل ما يشبهه، والتي لم تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه.

التي تحصل معنى "القطع"، تسع عشر كلمات وهي: (بَقَطَ، سَقَطَ، طَقَّ، طَلَقَ، قَرِطَ، قَسَطَ، قَشَطَ، قَطَبَ، قَطَرَ، قَطَّ، قَطَعَ، قَطَفَ، قَطَلَ، قَطَمَ، قَعَطَ، قَعِطَ، مَقَطَ، نَقَطَ، وَقَطَ).

والتي تحصل ما يشبهه، أربع عشر كلمات وهي: (أَطْبَقَ، الأَقِطُ، البِطاقَة، القَوْطُ، رَقَطَ، طَرَقَ، فَقَّطَ، قَبَطَ، قَحَطَ، قَطَا، قَمَطَ، قَنَطَ، لَقَطَ، نَطَقَ).

وأكثر الكلمات التي تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه، تبدأ بحرف القاف. وأقلّها تبدأ بحرف الطاء.

والتي لم تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه، ستّ كلمات وهي: (حَقِطَ، طَفَقَ، طَاقَ، قَطَنَ، قَفَطَ، القِلِّيْطُ).

بنسبة وصف البيانات المتناولة السابقة، تحلل الباحثة عن الكلمات التي فيها حرفان (القاف والطاء) التي تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه. ولتأكيد صحة نتائجها، تستخدم الباحثة **نظرية أربع طرائق لوصيلة إلى المعنى الفطري للفظة العربية** وعودة إلى المقاطع والحروف كما في هذه القائمة:

نمرة	جذر الكلمة	معناها	اشتقاقها	مقاطعها	حروفها
١	بَقَطَ	مَتَاعَهُ – ـُ بَقْطًا: جمعَه وحَزَمَهُ. و–الرجلَ: ئأعطاه بستاناً على االثلث أو الربع أو غيرهما.	(بَقَّطَ، تَبَقَّطَ، البَقْطُ، البَقَط)	**بق**– من بقْ من بقْت السماء (أمطرت). بقْ الخبر (أذاعه). **بط**– من بطّ الدملَ ونحوه– ـُ بطّا: شقّه. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (بق) والحرف الملحق هو الطاء.	(الباء) للقطع والبقر والبعج والشقّ، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار.
٢	سَقَطَ	ـُ سُقُوطاً، وسَقْطاً: وقع. يقال: سقط من كذا في كذا، أو عليه، أو إليه.	(سُقِطَ، أسْقَطَ، أُسْقِطَ، ساقَطَ، تساقَطَ، تسقَّطَ، استسْقَطَهُ، الإسْقاطُ، السّاقِطُ، السِّقاطُ، السُّقَاطُ، السُّقَاطَةُ، السُّقْطُ، السَّقْطُ، السِّقْطُ، السُّقَطُ، السَّقْطَةُ، السَّقَطِيُّ، السَّقَّاطُ،	**سق**– من سقّ لا معنى له. **سط**– من سط لا معنى له. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). والمقطع الجذر لهذه اللفظة	(السين) للخفاء والملاسة والإنزلاق، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة

			السُّقَاطَةُ، السُّقُوطُ، السَّقِيطُ، السَّقِيْطَةُ، المِسْقَاطُ، المَسْقَطُ، المَسْقِطُ، السَّقُطْرِيُّ)	هو (قط) والحرف الملحق هو السين.	والفلطحة والإنكسار.
٣	أَطْبَقَ	القوم على كذا: اجتمعوا عليه متوافقين. وأطبقت عليه الحمى: استمرت به الليل والنهار. وأطبق الليل: أظلم. و – الشيئ: وضع طبقة منه على طبقة وسوّاهما.	(طابَقَ، طَبَقَ، انْطَبَقَ، تَطَابقا، تطَبَّقَ، الإطْباقُ، التَّطْبِيقُ، الطَّابَقُ، الطِّبَاقُ، الطَّبَاقَاءُ، الطُّبَاقُ، الطَّبْقُ، الطَّبَقُ، الطَّبْقَةُ، الطَّبَقَةُ، المُطَبَّقُ، المُطْبَقُ، المُطْبِقُ، المُطْبَقِيَّةُ)	**طب**– من طبّ فلانٌ– طبّاً: مهر وحذق. **طق**– من طقّ طحطح (ضحك). **بق**– من بقّ من بقْت السماء (أمطرت). بقْ الخبر (أذاعه). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (بقّ) والحرف الملحق هو الطاء.	(الطاء) للإلتواء والفخامة، و(الباء) للقوام والظهور والبيان، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي.
٤	طَقَّ	طقّاً: صوّت أو سمِع له صوت (طقّ)	(طَقْطَقَ، طَقَّ، طَقَّ، الطَّقْمُ)	–	(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة،و(القاف) المشددة للمزيد من القوة والمقاومة.
٥	طَلَقَ	طلوقاً، وطلاقاً : تحرّر من	(طَلِقَ، طَلُقَ، طُلِقت، أَطْلَقَ،	**طل**– من طلّ المطرُ الأرضَ ونحوها: أصابها وقطر	(الطاء) للمطاوعة

		قيده ونحوه. و — المرأة من زوجها طلاقاً : تحللت من قيد الزواج وخرجت من عصمته.	طَلَّقَهُ، اطَّلَقَ، انطَلَقَ، تَطَلَّقَ، اسْتَطْلَقَ، الطَّالِقُ، الطَّالِقَةُ، الطّلاَقُ، الطَّلْقُ، الطِّلْقُ، الطُّلُقُ، الطَّلَقُ، الطَّلْقُ، الطُّلَقُ، الطَّلْقَةُ، الطُّلَقَةُ، الطّلاَقُ، الطِّلِّيْقُ، الطِّلِّيْقُ، المِطْلاَقُ، المُطْلَقُ، المُطَلِّقُ)	عليها. **طق**– من طقّاً: صوّت أو سمِع له صوت (طقّ). **لق**– من لقّ عينَه– ُ لقّاً: ضربها بيده أو براحته. اللقُّ: الشقّ في الأرض. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (طق) والحرف الملحق هو اللام.	والطراوة والفلطحة والإنكسار، و(اللام) للإنطباع والتعلق والتماسك، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي.
٦	قَرِطَ	المعزى — َ قرَطاً : كان لها زنمتان معلقتان في الأذن. وهو أقرط، وهي قرطاء. (ج) قُرطٌ.	(قَرَّطَ، تَقَرَّطَت، القارِيطُ، القِرَاطُ، القُرَاطَةُ، القُرْطُ، القِرْطُ، القِيْرَاطُ)	**قر**– من قرّ قريرا (صوت صوتا متماثلا مكرّراً). **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **رط**– من رطّ لا معنى له. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الراء.	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الراء) للتحرك والتكرار، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة.
٧	قَسَطَ	فلانٌ — ِ قِسطاً : عدل. و	(قَسَطَت، أَقْسَطَ، قَسَّطَ،	**قس**– من قسّ فلانٌ قسوسةً: صار قسيساً. قسّ	(القاف) للقوة

		قسطاً، وقسوطاً : جار وعدل عن الحقّ.	اقْتَسَطُوا، تَقَسَّطُوا، القِسْطُ، القُسْطُ، القَسْطَاءُ، المُقْسِطُ	قسّماً: نمّ. **قط–** من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **سط–** من سطّ لا معنى له. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو السين.	والمقاومة والانفجار الصوتي، و(السين) للخفاء والملاسة والإنزلاق، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار.
٨	قَشَطَ	الشيئ عن الشيئ ـِ قشطاً: كشفه ونزعه. يقال: قشط الخشبة: أزال وجهها الخشن لتملس. و — فلاناً بالعصا : ضربه بها.	(قَشُطَهُ، انقَشَطَت، تقَشَّطَت، القُشَاطُ، المِقْشَطُ)	**قش–** من قشّ النبات (يبس). قشّ الإنسانُ: جمع من هنا وها هنا. **قط–** من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **شط–** من شطّ ـُ شطوطاً، وشططاً: بعد. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الشين.	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الشين) للتفشى والإنتشار والجفاف، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار.
٩	قَطَبَ	فلانٌ ـِ قطوباً : ضمّ	(أَقْطَبَ، قَطَّبَ، الإسْتِقْطَابُ،	**قط–** من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ	(القاف) للقوة

		حاجبيه وعبس. ويقال: رأيته غضبان قاطباً. و — الشيءَ قطباً : جمعه.	قَاطِبَةٌ، القِطَابُ، القُطْبُ، القُطْبَةُ، القَطُوبُ، القَطِيْبُ، المَقْطُوبُ)	الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **قب**– من قبّ– قبباً: دقّ خصره وضمر بطنه. **طب**– من طبّ فلانٌ– طبّاً: مهر وحذق. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الباء.	والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار، و(الباء) للقطع والبقر والبعج والشقّ.
١٠	قَطَر	الماء والدمع وغيرهما –ُ قطراً، وقطراناً وقطوراً : سال قطرة قطرة. و — القطورَ في العين : أسقطه.	(أَقْطَرَ، قَطَّرَ، تقَطَّرَ، اسْتَقْطَرَ، الإسْتِقْطَارُ، التَّقْطِيْرُ، القَاطِرَةُ، القِطار، القِطارَةُ، القُطارَةُ، القَطْرُ، القِطْرُ، القَطَرُ، القُطْرُ، القَطْرَةُ، القَطّارَةُ، القَطُورُ، المُقَاطَرَةُ، المِقْطَرَةُ، المَقْطُورَةُ)	**قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **قر**– من قرّ قريرا (صوت صوتا متماثلا مكرّراً). **طر**– من طرّ (كان ذا رواء وجمال). طرّ اليدُ: قطعت وسقطت. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الراء.	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار، و(الراء) للتحرك والتكرار والحرارة.

١١	قَطَّ	السعر – قطّاً، وقطوطاً : ارتفع. و – الشيءَ قطاً : قطعه عرضاً. يقال : قطّ القلم. و – قطعه مطلفاً.	(قَطَّطَ، اقْتَطَّ، انْقَطَّ، الأَقَطُ، قَطَاط، القِطَاطُ، القَطَائِطُ، قطّ، القَطُّ، القِطَّ، القَطَطُ، القَطَاطُ، القَطَّةُ، القِطَّةُ، القَطِيْطَةُ، المَقَطُّ، المِقَطُّ، المِقَطَّةُ)	–	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار.
١٢	قَطَعَ	الطيرُ –َ قطوعاً : طارت من بلاد إلى بلاد، فهي قواطع : ذواهب أو رواجع. و – الرجلُ بحبل قطعاً : اختنق به.	(قَطِعَت، قَطَعَ، قُطِعَ، أَقْطَعَ، قَاطَعَ، قَطَّعَهُ، اقْتَطَعَ، انْقَطَعَ، انْقُطِعَ، تَقَاطَعَ، تَقَطَّعَ، اسْتَقْطَعَهُ، الأَقْطَاعُ، الإِقْطَاعُ، الإِقْطَاعِيُّ،الأَقْطَعُ، الأُقْطُوعَةُ، التَّقْطِيْعُ، القَاطِعُ، القِطَاعُ، القُطَاعَةُ، القَطَّاعُ، القُطْعُ، القِطْعُ، القِطْعَةُ، القُطْعَةُ، القَطَعَةُ، القَطُوعُ، القَطِيْعُ، القُطَيْعَاءُ، القَطِيْعَةُ، القَوَاطِعُ، المُقَاطَعَةُ، المُقَطَّعُ، المُقَطَّعَاتُ، المَقْطَعُ،	**قط**- من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **قع**- من قعة (اجترأ عليه بالكلام). أقع القوم (حفروا، فهجموا على ماء قعاع). القُعاع (ماء شديد الملوحة يحرق جوف الإبل). **طع**- من طعّ لا معنى له. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو العين.	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة، و(العين) للعيانية والوضوح والفعالية.

			المِقْطَعُ، المُقْطَعُ، المَقْطَعَةُ، المُنْقَطِعُ)		
١٣	قَطَفَ	الدابة ـُـ قطافاً : أبطأت. و ـ االشيءَ ـِـ قطفاً وقطافاً : قطعه. و الثمر قطفاً : جناه.	(قَطَّفَت، أَقْطَفَ، قَطَّفَهُ، اقْتَطَفَ، القَطَائِفُ، القِطَافُ، القُطَافَةُ، القِطْفُ، القَطَفُ، القِطْفَةُ، القَطُوفُ، القَطِيْفُ، القَطِيْفَةُ، المَقْطَفُ، المِقْطَفُ)	**قط**ـ من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **قف**ـ من قفّ الشيءُ قفّا، وقفوفاً: تقبّض. قفّ الثوبُ: جفّ بعد غسله. **طف**ـ من طفّ (ارتفع). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الفاء.	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار، و(الفاء) للشقّ والتباعد والضعف.
١٤	قَطَلَ	ـُـ قطلاً : قطعه. فهو مقطول وقطيلٌ.	(قَطَّلَهُ، تَقَطَّلَ، القَطِيْلَةُ، المِقْطَلَةُ)	**قط**ـ من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **قل**ـمن قلّ الشيءُ قلّة: ندر. **طل**ـ من طلّ المطرُ الأرضَ ونحوها: أصابها	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار، و(اللام) للإنطباع

				وقطر عليها. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو اللام.	والتعلق والإلتصاق والتماسك،
١٥	قَطَمَ	ـِ قطماً : عضّه. و — قطعه. وقطم الفصيل النبتَ: أخذه بمقدم فيه قبل أن يستحكم أكله.	(قَطِمَ، القَطَامُ، القَطَامِيُّ، القُطَامِيُّ، القُطَامَةُ، القَطِيْمَةُ، المِقْطَمُ، المُقَطَّمُ)	**قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **قم**– من قمّ البيتَ ونحوه: كنسه. **طم**– من طمّ (كثر حتى عظم). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الميم.	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار، و(الميم) للإنجماع والإنضمام والحرارة.
١٦	قَعَطَ	الشيءُ ـَ قعطاً : يبس. و — فلان : جبنٌ. و — صاح شديداً. و — الشيءَ : كشفه. و — ضبطه. و — وثاقه : شدّه.	–	**قع**– من قعة (اجترأ عليه بالكلام). أقع القوم (حفروا، فهجموا على ماء قعاع). القُعاع (ماء شديد الملوحة يحرق جوف الإبل). **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(العين) لخلو والعيانة والوضوح والفعالية، و(الطاء) للمطاوعة
١٧	قَعِطَ	ـَ قعَطاً : ذلّ وهان.	(أَقْعَطَ، قَعَّطَ، تَقَعَّطَ، المِقْعَةُ)		

				(حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **عط**– من عطّ الثوبَ عطّاً: شقّه طولاً أو عرضاً. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قع) والحرف الملحق هو الطاء.	والطراوة والفلطحة.
١٨	قَنَطَ	–ُ قنوطاً : بئس أشدّ البأس.	(قَنِطَ، أَقْنَطَهُ، قَنَّطَهُ)	**قن**– من قنّ الشيءَ قنّا: تفقّده بالبصر. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **نط**– من نطّ، ونطيطاً: وثب. ونطّ في الأرض: ذهب فيها. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قن) والحرف الملحق هو الطاء.	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(النون) للإنبثاق والرنين والخفاء، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة.
١٩	القَوْطُ	القطيع من الغنم. (ج) أقواطٌ.	(القَوْطَةُ، القُوْطَةُ، القَوَّاطُ)	**قو**– من قوّ لا معنى له. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الواو) للفعالية، و(الطاء)

				الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **وط–** من وطّ المحيلُ وطّاً: صرّ. الوطواط: صات. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الواو.	للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار.
٢٠	مَقَطَ	البعيرُ –ُ مقوطاً : هزل شديداً. و – الكرة مقطاً: ضرب بها الأرض ثمّ أخذه. و – الحبلَ: فتله شديداً.	(مَقَّطَ، امْتَقَطَ، تَمَقَّطَ، المَاقِطُ، المِقَاطُ، المَقَّاطُ، المُقْطُ، المَقْطُ، المَقِطُ)	**مق–** من مقّ الشيءَ: فتحه. مقّ الطلعةَ: شقّها للتلقيح. **مط–** من مطّ الشيءَ مطّاً: مدّه. **قط–** من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الميم.	(الميم) للإنجماع والإنضمام والتماسك والحرارة، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة.
٢١	نَقَطَ	الحرفَ وعليه –ُ نقطاً : وضع عليه نقطة أو أكثر لتمييزه. و – الكتابَ : شكله.	(تَقَنَّطَ، تَنَقَّطَت، النُّقْطَة، النَّقْطِيَّةُ)	**نق–** من نقّت الدجاجةُ أو نحوها نقيقاً: صوّتت. **نط–** من نطّ، ونطيطاً: وثب. ونطّ في الأرض: ذهب فيها. **قط–** من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا	(النون) للإنبثاق والنفاذ والإستقرار، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار

				جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو النون.	الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة.
٢٢	وَقَطَ	ـِ بقِطه وقطاً : ضربه حتى أثقله. و — الشيء فلاناً : أثقله. و — أنامه. يقال : أكلت طعاما وقطني.	(وُقِطَ، وَقَّطَ، اسْتَوْقَطَ، المَوْقُوطُ، الوَقْطُ، الوَقِيْطُ)	**وق**– من الوقُّ (صياح الصرد). **وط**– من وطّ المحيلُ وطّاً: صرّ. الوطواط: صات. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الواو.	(الواو) للفعالية، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار.
٢٣	الأَقِطُ	لبن محمض يجمد حتى يستحجر ويطبخ، أو يطبخ به.	–	**أق**– من الأقة: ثقل قدره أربع مئة درهم. **أط**– من أطّ، وأطيطاً: صوّت. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه	(الهمزة) للبروز، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء)

				حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الهمزة.	للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار.
٢٤	رَقَطَ	ـُ رَقْطًا : جعل فيه رقطةً	(رقِط، رقَّطه، ترقَّط، ارقطَّ، ارقاطٌ، الأرْقَطُ، الرَّقْطُ، الرَّقْطَاءُ، الرُّقْطَةُ)	**رق–** من رقّ، رقة: دقّ ونُحُف ولطُف. **رط–** من رطّ لا معنى له. **قط–** من قطّ الشيء قطًّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الراء.	(الراء) للتحرك والترجيع والتكرار، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة.
٢٥	طَرَقَ	النجم ـُ طروقاً: طلع ليلاً، وهو النجم الطارق. و — المعدن طرقاً: ضربه ومدّده. و — الصوف ونحوه: نفشه ونبذه. و — الباب: قرعه.	(طُرِقَ، أَطْرَقَ، طَارَقَ، طَرَّقَت، انطَرَقَ، تَطَارَقَ، تَطَرَّقَ، اسْتَطْرَقَ، الطَّارِقُ، الطَّارِقَةُ، الطِّرَاقُ، الطَّرْقُ، الطِّرْقُ، الطَّرْقَةُ، الطُّرْقَةُ، الطَّرِيْقُ، طُرُقُ	**طر–** من طرّ (كان ذا رواء وجمال). طرّ اليدُ: قطعت وسقطت. **طق–** من طقّ طحطح (ضحك). **رق–** من رقّ، رقة: دقّ ونُحُف ولطُف. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (رق) والحرف الملحق هو الطاء.	(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة والإنكسار، (الراء) للتحرك والترجيع والتكرار والحرارة،

		و – القوم طرقًا، وطروقاً: أتاهم ليلاً. و – الطريقَ: سلكه. و – الكلامَ: عرض له وخاض فيه.	الطَّعْنِ، الطّرِيْقَةُ، الطّرَائِقُ، الْمُسْتَطْرَقَةُ، المِطْرَاقُ، المِطْرَقُ، المِطْرَقَةُ، المَطْرُوْقُ، المنطَرِقَاتُ)		و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي.
٢٦	فَقَّطَ	الحساب: ختمه وقرنه بكلمة (فقط) حتى لايزاد عليه. (مو)	(فَقَطْ)	**فق**– من فقّ الشيءُ فقّاً: انفرج. **فط**– من فطّ لا معنى له. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الفاء.	(الفاء) للإنفراج والإنفناح، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة.
٢٧	قَبَطَ	الشيئ – قبطاً : جمعه بيده. و – الشيئ بغيره : خلطه.	(القِبْطُ، القُبْطِيَة)	**قب**– من قبّ- قبباً: دقّ خصره وضمر بطنه. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، (الباء) للقطع والبقر والبعج والشقّ، و(الطاء) للمطاوعة

				الحاذي ويقطع النعل). **بط**– من بطّ الدملَ ونحوه– ُ بطّا: شقّه. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قب) والحرف الملحق هو الطاء.	والطراوة والفلطحة.
٢٨	قَحَطَ	المطر– َقحطاً: احتبس. يقال قحط العام:احتبس فيه المطر ويبست الأرض. و– البلدُ: أصابه القحط.	(أَقْحَطَ، القَحْطُ، القَحِطُ، المِقْحَطُ، المَقْحَطَةُ)	**قح**– من قحّ وقحوحة: صار قحّا. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **حط**– من حطّ في عرض فلان: طعن. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قط) والحرف الملحق هو الحاء.	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الحاء) للتماسك والمطاوعة والإحاطة، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة.
٢٩	قَطَا	– ُ قطواً: ثقُل مشيه. و– قارب في مشيه مع نشاط. و– القطاطُ: صوّتت.	(تَقَطَّى، القَطَى، القَطَاةُ، القَطَوَانُ، القَطَوْطَى)	–	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة.

٣٠	قَمَطَ	الشيءَ ـِ قمطاً: شدّه برباط. يقال: قمط المولود: ضمّ أعضاءه إلى جسده ولفّه بالقماط. و قمط الأسيرَ: جمع بين يديه ورجليه بحبل. وقمط الحيوان: شدّ قوائمه عند الذبح.	(قَمَّطَ، القَامِطَةُ، القِمَاطُ، القِمْطُ، القَمَّاطُ، القَمِيْطُ)	**قم**– من قمّ البيتَ ونحوه: كنسه. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). **مط**– من مطّ الشيءَ مطّاً: مدّه. والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (قم) والحرف الملحق هو الطاء.	(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، (الميم) للإنجماع والإنضمام والتماسك، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة.
٣١	لَقَطَ	الشيءَ ـُ لقطاً : أخذه من الأرض. فهو لاقط، ولقّاط، ولقاطة. و ـ الطائر الحب : أخذه من هنا ومن هنا.	(لاَقَطَهُ، الْتَقَطَ، تَلَقَّطَ، الأَلْقَاطُ، اللاَقِطُ، اللاَقِطَةُ، اللَّقَاطُ، اللِّقَاطُ، اللَّقَاطُ، اللُّقَاطَةُ، اللُّقْطُ، اللَّقْطَةُ، اللَّقَطَةُ، اللَّقَطَةُ، اللَّقَطَةُ، اللَّقِيْطُ، اللَّقِيْطَةُ، المِلْقَاطُ، المِلْقَطُ، المَلْقَطُ، الملقوط)	**لق**– من لقّ عينَه– ُ لقّاً: ضربها بيده أو براحته. اللقُّ: الشقّ في الأرض. **لط**– من لطّ فلان لططاً: سقطت أسنانه أو تأكّلت وبقيت أصولها. **قط**– من قطّ الشيء قطّا (قطعه عرضاً). قطّ الشعر قططا وقطاطة (كان قصيرا جعدا) الأقط (الذي انسحقت أسنانه حتى ظهرت أدرادها). القطاط (حرف الجبل والمثال الذي يحذي عليه الحاذي ويقطع النعل). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (لق)	(اللام) للإنطباع والتعلق والإلتصاق والتماسك، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة.

				والحرف الملحق هو الطاء.	
٣٢	نَطَقَ	ـِ نطقاً، ومنطقاً : تكلّم. ويقال : نطق الطائر، أو نطق العود : صوّت.	(نَطُقَ، أَنْطَقَهُ، نَاطَقَهُ، نَطَّقَهُ، انْتَطَقَ، تَنَاطَقَ، تَنَطَّقَ، تَمَنْطَقَ، اسْتَنْطَقَهُ، الْمُسْتَنْطِقُ، الْمَنْطِقُ، الْمِنْطَقُ، الْمِنْطَقَةُ، الْمَنْطِقَةُ، الْمُنَطَّقَةُ، الْمَنْطُوقُ، الْمِنْطِيْقُ، النَّاطِقُ، االنَّاطِقَةُ، النِّطَاقُ، النُّطْقُ)	**نط**– من نطّ، ونطيطاً: وثب. ونطّ في الأرض: ذهب فيها. **نق**– من نقّت الدجاجةُ أو نحوها نقيقاً: صوّتت. **طق**– من طقّ طحطح (ضحك). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (نق) والحرف الملحق هو الطاء.	(النون) للانبثاق والرنين، و(الطاء) للمطاوعة والفخامة والطراوة، و (القاف) للانفجار الصوتي.
٣٣	البِطاقَة	الرقعة الصغيرة من الورق وغيره. يكتب عليها بيان ما تُعلّق عليه.	–	**بط**– من بطّ الدملَ ونحوه–ُ بطّا: شقّه. **بق**– من بقْ من بقّت السماء (أمطرت). بقْ الخبر (أذاعه). **طق**– من طقّ طحطح (ضحك). والمقطع الجذر لهذه اللفظة هو (بق) والحرف الملحق هو الطاء.	(الباء) للقطع والبقر والبعج والشقّ، و(الطاء) للمطاوعة والطراوة والفلطحة، و(القاف) للقوة والمقاومة والانفجار الصوتي.

بنسبة وصف البيانات المتناولة السابقة، وتحلل الباحثة الكلمات التي فيها حرفان (القاف والطاء) التي تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه مع اشتقاقها باستخدام **نظرية الحقول الدلالية**.

إنّ الحقل الدلالي (Semantic Field) أو الحقل المعجمي (Lexical Field) هو مجموعة من الكلمات ترتبط دلالتها، وتوضع عادة تحت لفظ عام يجمعها.

سبق أن اقتسبنا تعريف (Lyons) لمعنى الكلمة وأنه (محصلة علاقاتها بالكلمات الأخرى في داخل الحقل المعجمي). وهناك تعريف آخر لا يخرج عن نفس الإطار وهو (مكانها في نظام من العلاقات التي تربطها بكلمات أخرى في المادة اللغوية).

ولذا فمن الضروري عند أصحاب هذه النظرية بيان أنواع العلاقات داخل كل حقل معجمي. ولا تخرج هذه العلاقات في أي حقل معجمي عما يأتي :

٦. الترادف (synonymy)

٧. الإشتمال أو التضمن (hyponymy)

٨. علاقة الجزء بالكل (part-whole relation)

٩. التضاد (antonymy)

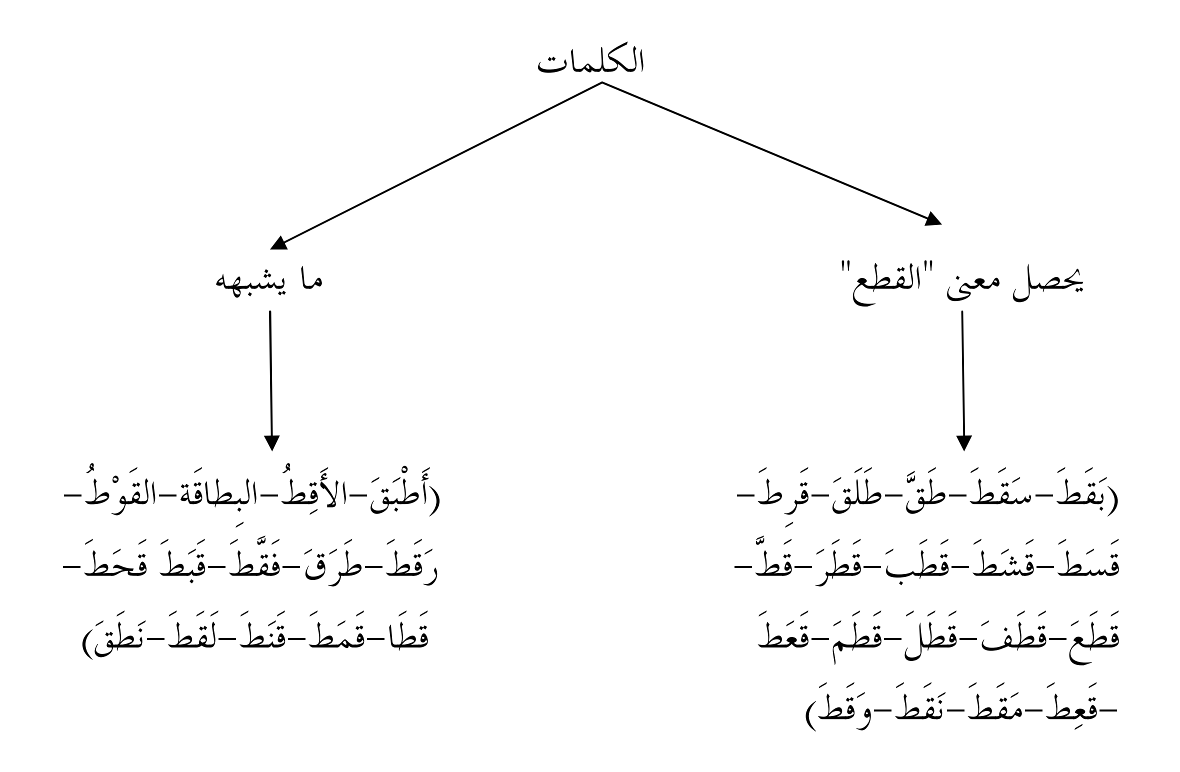
١٠. التنافر (incompatibility)

ولتأكيد صحة نتائجها، تستخدم الباحثة هذه القائمة كما يلي:

١. الترادف (synonymy)

نمرة	الكلمات	الترادف
١	قطع–قطّ–قطب–قطم–قطل–قرط–قطف	في فعل الثلاثي المجرد الذي يحصل المعنى "قطع"
٢	طلق–قسط–نقط–بقط	في فعل الثلاثي المجرد الذي يحصل المعنى "طلق"
٣	سقط–قعَط–قعِط–مقط–وقط	في فعل الثلاثي المجرد الذي يحصل المعنى"سقط"
٤	قشط–طرق	في فعل الثلاثي المجرد الذي يحصل المعنى"قشط"
٥	قبط–لقط	في فعل الثلاثي المجرد الذي يحصل المعنى "قبط"

٢. الإشتمال أو التضمن (hyponymy)



٣. علاقة الجزء بالكل (part-whole relation)

نمرة	الكلمات	علاقة الجزء بالكل
١	الأقط	القطعة منه: الأُقْطَةُ/لبن محمض يجمد حتى يستحجر ويطبخ، أو يطبخ به.
٢	البطاقة	القطعة منها: الورقة/ الرقعة الصغيرة من الورق وغيره. يكتب عليها بيان ما تُعلّق عليه.
٣	القوط	القطيع منه: الغنم. (ج) أقواطٌ.

٤. التضاد (antonymy)

وينقسم التضاد إلى قسمين، وهما: التضاد المتدرج والتضاد الإشتقاق

أ. التضاد المتدرج

(قبط–لقط–قطع–قطّ–قطب–قطم–قطل–قرط–قطف–طلق–قسط–نقط–بقط–قشط–طرق–سقط–قعَط–قعِط–مقط–وقط).

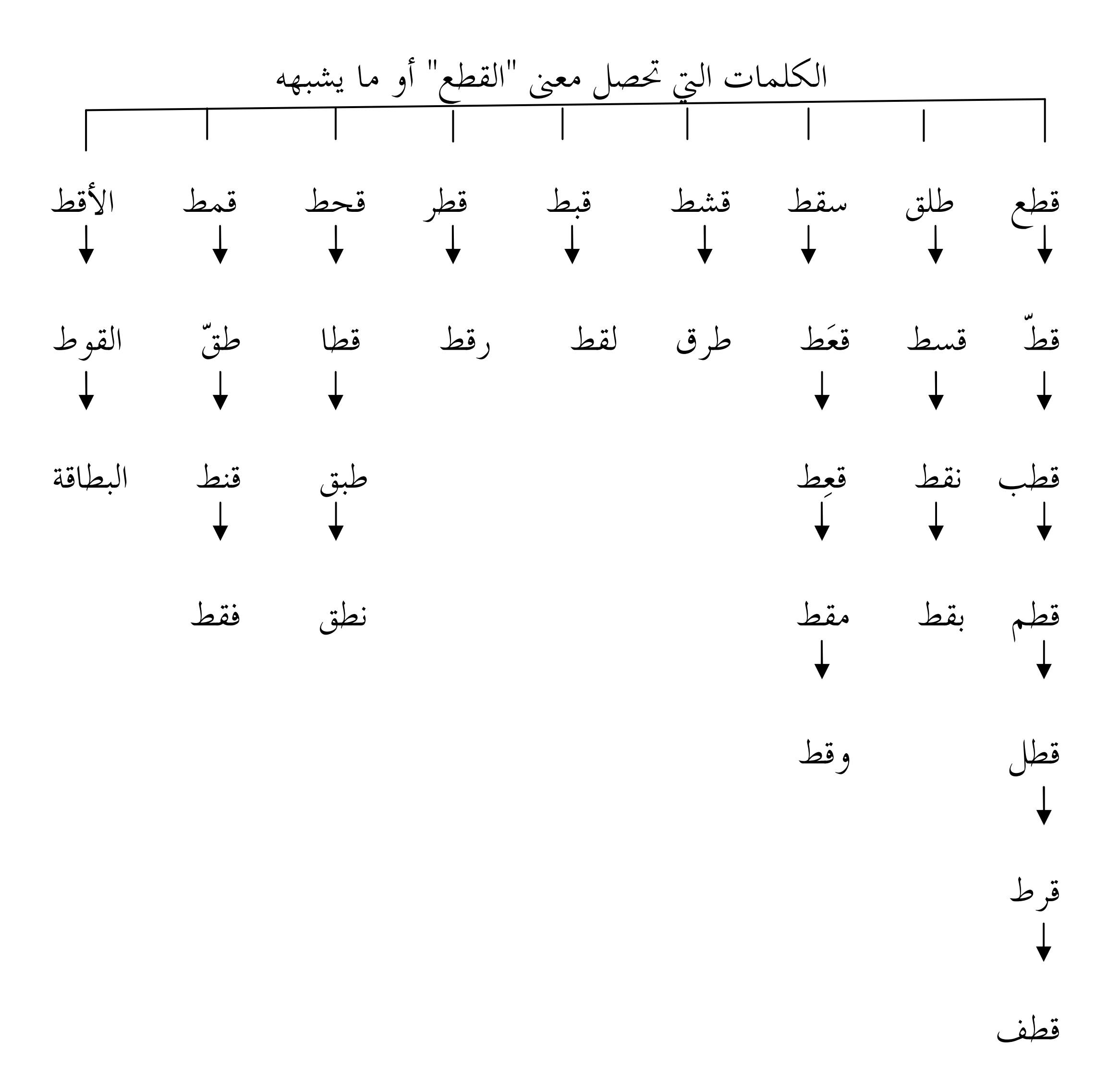
ب. التضاد الإشتقاق

نمرة	الكلمات	التضاد الإشتقاق
١	بَقَطَ	بَقَطَ–بَقَّطَ–تَبَقَّطَ–البَقْطُ–البَقَط
٢	سَقَطَ	سَقَطَ–سُقِطَ–أسْقَطَ–أُسْقِطَ–ساقَطَ–تساقَطَ–تسقَّطَ–استسْقَطَهُ–الإسْقاطُ–السّاقِطُ–السِّقاطُ–السُّقَاطُ–السُّقَاطَةُ–السُّقْطُ–السَّقْطُ–السِّقْطُ–السُّقَطُ–السَّقْطَةُ–السَّقَطِيُّ–السَّقَّاطُ–السُّقَاطَةُ–السُّقُوطُ–السَّقِيطُ–السَّقِيْطَةُ–المِسْقَاطُ–المَسْقَطُ–المَسْقِطُ–السَّقُطْرِيُّ
٣	طَقَّ	طَقَّ–طَقْطَقَ–طَقَّ–طَقَّ–الطَّقْمُ
٤	طَلَقَ	طَلَقَ–طَلِقَ–طَلُقَ–طُلِقَت–أَطْلَقَ–طَلَّقَهُ–اطَّلَقَ–انطَلَقَ–تَطَلَّقَ–اسْتَطْلَقَ– الطَّالِقُ–الطَّالِقَةُ–الطّلاَقُ–الطَّلْقُ–الطِّلْقُ–الطُّلُقُ–الطَّلَقُ–الطَّلْقُ–الطُّلَقُ– الطَّلْقَةُ–الطُّلَقَةُ–الطّلاَقُ–الطِّلِيْقُ–الطَّلِيْقُ–المِطْلاَقُ–المُطْلَقُ–المُطَلِّقُ
٥	قَرِطَ	قَرِطَ–قَرَّطَ–تَقَرَّطَت–القارِيطُ–القِرَاطُ–القُرَاطَةُ–القُرْطُ–القِرْطُ–القِيْرَاطُ
٦	قَسَطَ	قَسَطَ–أقْسَطَ–قَسَّطَ–اقْتَسَطُوا–تَقَسَّطُوا–القِسْطُ–القُسْطُ–القَسْطَاءِ–المُقسطُ
٧	قَشَطَ	قَشَطَ–قَشُطَهُ–انقَشَطَت–تقَشَّطَت–القُشَاطُ–المِقْشَطُ
٨	قَطَبَ	قَطَبَ–أَقْطَبَ–قَطَّبَ–الإستِقْطَابُ–قَاطِبَةٌ–القِطَابُ–القُطْبُ–

الرقم	الجذر	المشتقات
		القُطْبَةُ–القَطُوبُ–القَطِيْبُ–المَقْطُوبُ
٩	قَطَرَ	قَطَرَ–أقْطَرَ–قَطَّرَ–تقَطَّرَ–اسْتَقْطَرَ–الإسْتِقْطَارُ–التَّقْطِيْرُ–القَاطِرَةُ–القِطار–القِطارَةُ–القُطارَةُ–القَطْرُ–القِطْرُ–القَطَرُ–القُطْرُ–القَطْرَةُ–القَطّارَةُ– القَطُورُ–المُقَاطَرَةُ–المِقْطَرَةُ–المَقْطُورَةُ
١٠	قَطَّ	قَطَّطَ–اقْتَطَّ–انْقَطَّ–الأَقَطُّ–قَطَاط–القِطَاطُ–القَطَائِطُ–قطّ–القَطُّ–القِطُّ–القَطَطُ–القَطَاطُ–القَطَّةُ–القِطَّةُ–القَطِيْطَةُ–المَقَطُّ–المِقَطُّ–المِقَطَّةُ
١١	قَطَعَ	قَطِعَت–قَطَعَ–قَطِعَ–قُطِعَ–أَقْطَعَ–قَاطَعَ–قَطَّعَهُ–اقْتَطَعَ–انْقَطَعَ–انْقُطِعَ–تَقَاطَعَ–تَقَطَّعَ–اسْتَقْطَعَهُ–الأَقْطَاعُ–الإِقْطَاعُ–الإِقْطَاعِيُّ–الأَقْطَعُ–الأُقْطُوعَةُ–التَّقْطِيْعُ–القَاطِعُ–القِطَاعُ–القُطَاعَةُ–القَطَّاعُ–القُطْعُ–القِطْعُ–القِطْعَةُ–القُطْعَةُ–القَطَعَةُ–القَطُوعُ–القَطِيْعُ–القُطَيْعَاءُ–القَطِيْعَةُ–القَوَاطِعُ–المُقَاطَعَةُ– المُقَطَّعُ–المُقَطَّعَاتُ–المَقْطَعُ–المِقْطَعُ–المُقْطَعُ–المَقْطَعَةُ–المُنْقَطِعُ
١٢	قَطَفَ	قَطَّفَت–أقْطَفَ–قَطَّفَهُ–اقْتَطَفَ–القَطَائِفُ–القِطَافُ–القُطَافَةُ–القِطْفُ– القَطَفُ–القِطْفَةُ–القَطُوفُ–القَطِيْفُ–القَطِيْفَةُ–المَقْطَفُ–المِقْطَفُ
١٣	قَطَلَ	قَطَلَ–قَطَّلَهُ–تَقَطَّلَ–القَطِيْلَةُ–المِقْطَلَةُ
١٤	قَطَمَ	قَطِمَ–القَطَامُ–القَطَامِيُّ–القُطَامِيُّ–القُطَامَةُ–القَطِيْمَةُ–المِقْطَمُ–المُقَطَّمُ
١٥	قَعَطَ	–
١٦	قَعِطَ	قَعِطَ–أَقْعَطَ–قَعَّطَ–تَقَعَّطَ–المِقْعَةُ
١٧	مَقَطَ	مَقَّطَ–امْتَقَطَ–تَمَقَّطَ–المَاقِطُ–المِقَاطُ–المَقَّاطُ–المُقْطُ–المَقْطُ–المِقْطُ–المَقِطُ
١٨	نَقَطَ	نَقَطَ–تَقَنَّطَ–تَنَقَّطَت–النُّقْطَةُ–النَّقْطِيَّةُ
١٩	وَقَطَ	وَقَطَ–وُقِطَ–وَقَّطَ–اسْتَوْقَطَ–المَوْقُوطُ–الوَقْطُ–الوَقِيْطُ
٢٠	أَطْبَقَ	أطبقَ–طابَقَ–طَبَقَ–انْطَبَقَ–تَطَابقا–تطبَّقَ–الإطْباقُ–التّطْبِيقُ–الطَّابَقُ–

		الطِّبَاقُ–الطِّبَاقَاءُ–الطُّبَاقُ–الطَّبْقُ–الطَّبَقُ–الطَّبْقَةُ–الطَّبَقَةُ–الطَّبَقَةُ–المُطَبَّقُ–المُطْبَقُ–المُطْبَقُ–المُطْبِقُ–المُطْبَقِيَّةُ
٢١	الأَقِطُ	–
٢٢	البِطاقَة	–
٢٣	القَوْطُ	القَوْطَةُ–القُوْطَةُ–القَوَّاطُ
٢٤	رَقَطَ	رقِط–رقَّطه–ترقَّط–ارقطَّ–ارقاطٌ–الأرْقَطُ–الرَّقْطُ–الرَّقْطَاءُ–الرُّقْطَةُ
٢٥	طَرَقَ	طَرَقَ–طُرِقَ–أَطْرَقَ–طَارَقَ–طَرَّقَت–انطَرَقَ–تَطَارَقَ–تَطَرَّقَ–اسْتَطْرَقَ–الطّارِقُ–الطَّارِقَةُ–الطِّرَاقُ–الطَّرْقُ–الطِّرْقُ–الطَّرْقَةُ–الطُّرْقَةُ–الطَّرِيْقُ–طُرُقُ الطَّعْنِ–الطَّرِيْقَةُ–الطَّرَائِقُ–المُسْتَطْرَقَةُ–المِطْرَاقُ–المِطْرَقُ–المِطْرَقَةُ–المَطْرُوْقُ–المنطَرِقَاتُ
٢٦	فَقَّطَ	فقَّطَ–فَقَطْ
٢٧	قَبَطَ	قَبطَ–القِبْطُ–القُبْطِيَة
٢٨	قَحَطَ	قَحَطَ–أَقْحَطَ–القَحْطُ–القَحِطُ–المِقْحَطُ–المَقْحَطَةُ
٢٩	قَطَا	قَطَا–تَقَطَّى–القَطَى–القَطَاةُ–القَطَوَانُ–القَطَوْطَى
٣٠	قَمَطَ	قَمَطَ–قَمَّطَ–القَامِطَةُ–القِمَاطُ–القِمْطُ–القَمَّاطُ–القَمِيْطُ
٣١	قَنَطَ	قَنَطَ–قَنِطَ–أَقْنَطَهُ–قَنَّطَهُ
٣٢	لَقَطَ	لَقَطَ–لاَقَطَهُ–الْتَقَطَ–تَلَقَّطَ–الأَلْقَاطُ–اللاَقِطُ–اللاَقِطَةُ–اللَّقَاطُ–اللِّقَاطُ–اللَّقَاطُ–اللُّقَاطَةُ–اللُّقْطُ–اللَّقْطَةُ–اللَّقَطَةُ–اللَّقَطَةُ–اللَّقِيْطُ–اللَّقِيْطَةُ–المِلْقَاطُ– المِلْقَطُ–المَلْقَطُ–الملقوط
٣٣	نَطَقَ	نَطُقَ–أَنْطَقَهُ–نَاطَقَهُ–نَطَّقَهُ–انْتَطَقَ–تَنَاطَقَ–تَنَطَّقَ–تَمَنْطَقَ–اسْتَنْطَقَهُ–المُسْتَنْطِقُ–المَنْطِقُ–المِنْطَقُ–المِنْطَقَةُ–المَنْطِقَةُ–المُنَطَّقَةُ–المَنْطُوقُ–المِنْطِيْقُ–النَّاطِقُ–النَّاطِقَةُ–النِّطَاقُ–النُّطْقُ)

٥. التنافر (incompatibility)



ثمّ الأخير، الطريقة التي تستخدم الباحثة لتحليل الكلمات التي فيها حرفان (القاف والطاء) التي تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه في فعل الثلاثي المجرد الصحيح الأخير هي **الإشتقاق الكبار أو الأكبر وهو القلب اللغوي.**

هو أن تجد بين كلمتين فأكثر تماثلا في الحروف، واختلافا في ترتيبها؛ بتقدم بعضها على بعض بدون زيادة أو نقص فيها مع الإتحاد في المعنى، أو أن تعمد إلى كلمة فتشتق منها كلمة فأكثر بتقديم بعض الحروف على بعض بدون زيادة أو نقص فيها مع الإتحاد في المعنى. وأكثر ما يكون في الإشتقاق الكبار أو القلب في الكلمات الثلاثية.

١. (ق–ط–ب)

الكلمات المستعملة في معجم "الوسيط" هي:

- قطب: فلانٌ _ِ قطوباً : ضمّ حاجبيه وعبس.
- قبط: الشيئ — قبطاً : جمعه بيده. و — الشيئ بغيره : خلطه.
- طبق: القوم على كذا : اجتمعوا عليه متوافقين.
- بقط: مَتَاعَهُ –ُ بَقْطًا : جمعَه وحَزَمَهُ.
- بطق/بطاقة: الرقعة الصغيرة من الورق وغيره. يكتب عليها بيان ما تُعلّق عليه.

في الباء والقاف والطاء جميعا معنى الشقّ والقوّة والإنكسار.

والكلمة المهملة في معجم "الوسيط" هي: طقب: لا معنى له.

٢. (ق–ط–ح)

الكلمات المستعملة في معجم "الوسيط" هي:

- قحط: المطر –َ قحطاً : احتبس.
- حقط: –َ حَقَطاً : خفّ جسمه وكثرت حركته. فهو حَقِطٌ.

في القاف والحاء والطاء جميعا معنى القوّة والإحاطة والمطاوعة.

والكلمات المهملة في معجم "الوسيط" هي: قطح، وطحق، وطقح، وحطق: لا معنى لهم.

٣. (ق–ط–ر)

الكلمات المستعملة في معجم "الوسيط" هي:

- قطر: الماء والدمع وغيرهما ـُـ قطراً، وقطراناً وقطوراً : سال قطرة قطرة.
- قرط: المعزى ـَـ قرَطاً : كان لها زنمتان معلقتان في الأذن.
- طرق: — الصوف ونحوه: نفشه ونبذه. و — الباب: قرعه.
- رقط: ـُ رَقْطًا : جعل فيه رقطةً.

في القاف والطاء والراء جميعا معنى القوّة والإنكسار والتكرار.

والكلمات المهملة في معجم "الوسيط" هي: طقر و رطق: لا معنى لهما.

٤. (ق–ط–س)

الكلمات المستعملة في معجم "الوسيط" هي:

- قسط: فلانٌ — قِسطاً : عدل. و قسطاً، وقسوطاً : جار وعدل عن الحقّ.
- سقط: ـُ سُقُوطاً، وسَقْطاً : وقع.

في القاف والسين والطاء جميعا معنى القوّة والخفاء والمطاوعة.

والكلمات المهملة في معجم "الوسيط" هي: قطس، وطسق، وطقس، وسطق: لا معنى لهم.

٥. (ق–ط–ع)

الكلمات المستعملة في معجم "الوسيط" هي:

- قطع:— الرجلُ بحبل قطعاً : اختنق به.
- قعط: الشيءُ ـَـ قعطاً : يبس. و — فلان : جبنٌ. و — صاح شديداً.

في القاف والطاء والعين جميعا معنى القوّة والمطاوعة والعيانية.

والكلمات المهملة في معجم "الوسيط" هي: طعق، وطقع، وعقط، وعطق: لا معنى لهم.

٦. (ق–ط–ف)

الكلمات المستعملة في معجم "الوسيط" هي:

- قطف: الدابة ــُ قطافاً : أبطأت. و ــ الشيءَ ــِ قطفاً وقطافاً : قطعه.
- قفط: بخير ــِ قفطاً : كافأه.
- طفق: يفعل الشيءَ ــَ طفقاً، وطفوقاً: جعل أو استمرّ يفعله. و– به: ظفر.
- فقط: الحساب: ختمه وقرنه بكلمة (فقط) حتى لايزاد عليه. (مو)

في القاف والطاء والفاء جميعا معنى القوّة والإنكسار والضعف.

والكلمات المهملة في معجم "الوسيط" هي: طقف و فطق: لا معنى لهما.

٧. (ق–ط–ل)

الكلمات المستعملة في معجم "الوسيط" هي:

- قطل: ــُ قطلاً : قطعه. فهو مقطول وقطيلٌ.
- قلط: المنتفخ الخصبة. و ــ المنتفخ كبراً.
- طلق: طلوقاً، وطلاقاً : تحرّر من قيده ونحوه.
- لقط: الشيءَ ــُ لقطاً : أخذه من الأرض. فهو لاقط، ولقّاط، ولقاطة.

في القاف والطاء واللام جميعا معنى القوّة والإنكسار والإنطباع.

والكلمات المهملة في معجم "الوسيط" هي: طقل و لطق: لا معنى لهما.

٨. (ق–ط–م)

الكلمات المستعملة في معجم "الوسيط" هي:

- قطم: ــِ قطماً : عضّه. و ــ قطعه.
- قمط: الشيءَ ــِ قمطاً : شدّه برباط.
- مقط: البعيرُ ــُ مقوطاً : هزل شديداً.

في القاف والطاء والميم جميعا معنى القوّة والإنكسار والإنجماع.

والكلمات المهملة في معجم "الوسيط" هي: طمق، وطقم، ومطق: لا معنى لهم.

٩. (ق–ط–ن)

الكلمات المستعملة في معجم "الوسيط" هي:

- قطن: في المكان، وبه ـُ قطوناً : أقام به. و — الرجل : خدعه.
- قنط: ـُ قنوطاً : بئس أشدّ البأس.
- نقط: الحرفَ وعليه ـُ نقطاً : وضع عليه نقطة أو أكثر لتمييزه.
- نطق: ـِ نطقاً، ومنطقاً : تكلّم. ويقال : نطق الطائر، أو نطق العود : صوّت.

في القاف والطاء والنون جميعا معنى القوّة والمطاوعة والإنبثاق.

والكلمات المهملة في معجم "الوسيط" هي: طنق و طقن: لا معنى لهما.

١٠. (ق–ط–و)

الكلمات المستعملة في معجم "الوسيط" هي:

- قطو/قطا: ـُ قطواً : ثقُل مشيه. و — قارب في مشيه مع نشاط.
- قوط/قاط: القطيع من الغنم. (ج) أقواطٌ.
- طوق/طاق: طوقاً، وطاقةً : قدر عليه.
- وقط: ـِ بقِطه وقطاً : ضربه حتى أثقله.

في القاف والطاء والواو جميعا معنى القوّة المطاوعة والفعالية.

والكلمات المهملة في معجم "الوسيط" هي: طقو/طقا و وطق: لا معنى لهما.

الباب الرابع

الخاتمة

١. تلخيص نتائج البحث

انطلاقا بتحليل خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط"، تستنبط الباحثة منها وفق أسئلة البحث السابقة كما يلي:

أ. خصائص حرف القاف والطاء وفق تصانيف الحروف العربية الصوتية هي: حرف القاف والطاء من الأصوات الصامتة، حرف القاف من الأحرف اللهوية والطاء من الأحرف النطعية، حرف القاف والطاء من حروف المجهورة عند علماء القديم ومن حروف المهموسة عند علماء الحديث، وهما من حروف الشدة. وفق تصانيف حروف المقطعة في القرآن الكريم هي: حرف القاف والطاء هما نصف من حروف الهجائية أو أربعة عشر من حروف المقطعة في القرآن الكريم. وفق تصانيف طبائع الحروف العربية هي: حرف القاف هو حار رطب طبع الهواء، وله خصوصية بالمثلث الهوائية، وحرف الطاء هو حار يابس طبع النار، وله خصوصية بالمثلث النارية. والأخير، وفق تصانيف إيحاءات أصوات الحروف الحسية والشعورية هي: حرف القاف من حروف السمعية، وهو للمفاجأة تحدث صوتا والقوة والمقاومة والقساوة والصلابة والشدة وفقاعة تنفجر، أو فخارة تنكسر. وحرف الطاء من حروف البصرية، وهو للملكة في الصفة والالتواء والانكسار والمطاوعة والطراوة والفلطحة والفخامة.

ب.معنى الكلمة التي فيها حرف القاف والطاء بالرجوع إلى معجم "الوسيط" عثرت على أربع مئة وثمانية الكلمات التي فيها حرف القاف و الطاء في معجم "الوسيط"، وهي تتكون من تسعة وثلاثين جذر الكلمة وموقعهما في أوّل الكلمة أو في وسطها أو في أخرها. وقسّمت الباحثة معنى الكلمات التي فيها حرف القاف والطاء إلى ثلاثة أنواع، وهي: التي تحصل معنى "القطع"، تسع عشر كلمات وهي: (بَقَطَ، سَقَطَ، طَقَّ، طَلَقَ، قَرِطَ، قَسَطَ، قَشَطَ، قَطَبَ، قَطَرَ، قَطَّ، قَطَعَ، قَطَفَ، قَطَلَ، قَطَمَ، قَعَطَ، قَعِطَ، مَقَطَ، نَقَطَ، وَقَطَ). والتي تحصل ما يشبهه، أربع عشر كلمات وهي: (أَطْبَقَ، الأَقِطُ، البِطاقَة، القَوْطُ، رَقَطَ، طَرَقَ، فَقَّطَ، قَبَطَ، قَحَطَ، قَطَا، قَمَطَ، قَنَطَ، لَقَطَ، نَطَقَ). وأكثر الكلمات التي تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه، تبدأ بحرف القاف. وأقلّها تبدأ بحرف الطاء. والتي لم تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه، ستّ كلمات وهي: (حَقِطَ، طَفَقَ، طَاقَ، قَطَنَ، قَفَطَ، القَلِّيْطُ). وفق نظرية الحقول الدلالية هي: الكلمات التي فيها حرفان (القاف والطاء) التي تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه مع اشتقاقها ترتبط دلالتها بالكلمات الأخرى، ومحصلة علاقات الترادف عشرون كلمات، وهي: (قطع، قطّ، قطب، قطم، قطل، قرط، قطف، طلق، قسط، نقط، بقط، سقط، قعَط، قعِط، مقط، وقط، قشط، طرق، قبط، لقط) والإشتمال أو التضمن ثلاث وثلاثين كلمات، وهي: (بَقَطَ، سَقَطَ، طَقَّ، طَلَقَ، قَرِطَ، قَسَطَ، قَشَطَ، قَطَبَ، قَطَرَ، قَطَّ، قَطَعَ، قَطَفَ، قَطَلَ، قَطَمَ، قَعَطَ، قَعِطَ، مَقَطَ، نَقَطَ، وَقَطَ، أَطْبَقَ، الأَقِطُ، البِطاقَة، القَوْطُ، رَقَطَ، طَرَقَ، فَقَّطَ، قَبَطَ، قَحَطَ، قَطَا، قَمَطَ، قَنَطَ، لَقَطَ، نَطَقَ). وعلاقة الجزء بالكل ثلاث كلمات، وهي: (الأقط والبطاقة والقوط).

والتضاد المتدرج عشرون كلمات، وهي: (قبط، لقط، قطع، قطّ، قطب، قطم، قطل، قرط، قطف، طلق، قسط، نقط، بقط، قشط، طرق، سقط، قعَط، قعِط، مقط، وقط) والتضاد الإشتقاق ثلاث وثلاثين كلمات، وهي: (بَقَطَ، سَقَطَ، طَقَّ، طَلَقَ، قَرِطَ، قَسَطَ، قَشَطَ، قَطَبَ، قَطَرَ، قَطَّ، قَطَعَ، قَطَفَ، قَطَلَ، قَطَمَ، قَعَطَ، قَعِطَ، مَقَطَ، نَقَطَ، وَقَطَ، أَطْبَقَ، الأَقِطُ، البِطاقَة، القَوْطُ، رَقَطَ، طَرَقَ، فَقَّطَ، قَبَطَ، قَحَطَ، قَطَا، قَمَطَ، قَنَطَ، لَقَطَ، نَطَقَ). والتنافر ثلاث وثلاثين كلمات، وهي: (بَقَطَ، سَقَطَ، طَقَّ، طَلَقَ، قَرِطَ، قَسَطَ، قَشَطَ، قَطَبَ، قَطَرَ، قَطَّ، قَطَعَ، قَطَفَ، قَطَلَ، قَطَمَ، قَعَطَ، قَعِطَ، مَقَطَ، نَقَطَ، وَقَطَ، أَطْبَقَ، الأَقِطُ، البِطاقَة، القَوْطُ، رَقَطَ، طَرَقَ، فَقَّطَ، قَبَطَ، قَحَطَ، قَطَا، قَمَطَ، قَنَطَ، لَقَطَ، نَطَقَ). والأخير، وفق الإشتقاق الكبار وهو القلب اللغوي هي: الكلمات التي فيها حرفان (القاف والطاء) التي تحصل معنى "القطع" أو ما يشبهه في فعل الثلاثي المجرد الصحيح الأخير، وهي عشر الكلمات: (ق–ط–ب)، (ق–ط–ح)، (ق–ط–ر)، (ق–ط–س)، (ق–ط–ع)، (ق–ط–ف)، (ق–ط–ل)، (ق–ط–م)، (ق–ط–ن)، (ق–ط–و).

٢. الإقتراحات

الحمد لله ربّ العالمين أشكر الله عزّ وجلّ قد انتهى البحث الجامعي بعونه وهدايته، وتسأله الباحثة أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم.

تتعلق بنتائج البحث المحدود عن دراسة خصائص الحروف العربية و معانيها في معجم "الوسيط"، يمكن هذا البحث الجامعي بعيد من الإتمام، وترجو الباحثة من الباحثين الآخرين أن يبحثوا هذا البحث المتعلق بتلك الدراسة مرّة أخرى من جهّة أخرى. لأن العلوم خاصة العلوم اللغوية تنتمي بنموّ الزمان. ولا سيما معاجم العربية هي نتيجة من تدوين اللغة التي تشكل في الكتابة، وتدفعنا لأداء البحث والدراسة مستمرّاً. لأنّ كلّ ذهن إنسان أفكار مختلفة وانتماء. حتى ستزيد كنوزاً علمية لغوية.

قائمة المراجع

القرآن الكريم

أمين، عبد الله. *الإشتقاق*. القاهرة: مكتبة الخنجي، دون السنة.

أنيس، ابراهيم ورفاقه. *المعجم الوسيط*. القاهرة: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٢هـ.

الرحمن، عبد. *مذاكرة المنهج إلى البحث اللغوي*. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، دون السنة.

عباس، حسن. *خصائص الحروف العربية ومعانيها*. دمشق: اتحاد الكتب العرب، ١٩٩٨.

عبد الحليم، محمد. *شذرات من فقه اللغة والأصوات*. القاهرة: مطبعة الحسين الإسلامية، ١٩٨٩.

العدناني. معجم *الأخطأ الشائعة*. بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٩.

مختار عمر، أحمد. *علم الدلالة*. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٨.

منظور، ابن. لسان *العرب*. بيروت: دار صادر، ١٩٩٤.

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta, 1996.

Deedat, Ahmed. *Keajaiban Angka 19 Dalam Al-qur'an.* Yogyakarta: Pustaka Fahima, 2007.

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003.

Fakultas Humaniora Dan Budaya. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2009.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosda Karya, 2000.

Munawwir, A.W. *Kamus al-Munawwir Arab- Indonesia Terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progresif, 2002.

Nasir, Muhammad. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 1998.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2008.

Taufiqurrochman, H.R. *Kamus As-sayuti Istilah Ilmiah Populer Indonesia-Arab*. Malang: Underground Press, 2003.

---------. *Leksikologi Bahasa Arab*. Malang: UIN Press, 2008.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA DAN BUDAYA
Jalan Gajayana 50 Malang 65144, Telepon (0341) 570872 Faksimile (0341) 570872

BUKTI KONSULTASI

Nama : Ulyatin Munfarida
NIM : 06310004
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rouf, M.HI
Judul : خصائص الحروف العربية ومعانيها في معجم "الوسيط"
(دراسة وصفية تحليلية عن المفردات)

No	Tanggal	Materi Konsultasi	TTD Pembimbing
1	03 Oktober 2009	ACC Proposal Skripsi	
2	29 Oktober 2009	BAB I	
3	09 November 2009	Revisi BAB I	
4	14 Desember 2009	BAB II	
5	21 Desember 2009	Revisi BAB II	
6	04 Januari 2010	BAB III dan BAB IV	
7	17 Februari 2010	Revisi BAB III dan BAB IV	
8	05 April 2010	Revisi BAB I s/d BAB IV	
9	13 April 2010	ACC Skripsi	

Malang, 26 April 2010
Dekan
Fakultas Humaniora dan Budaya

Drs. KH. Chamzawi, M.HI
NIP: 19510808 198403 1 001